Humanidad

REVISTA LIBERTARIA



DOLOR DE PUEBLO

1º DE MAYO

BUENOS AIRES NÚM. 7

20 Cts.

HUMANIDAD

AÑO I NUM. 7

SUSCRIPCION

Interior y Exterior

Semestre .... $ 1.20

Número suelto .... 20 ctvs.

Redacción y Administración:

E. ROQUÉ — RIOJA 453

Buenos Aires (Rep. Argentina)

SUMARIO

NUESTRA PORTADA

Reproduce parte del monumento erigido en Santiago de Chile, del autor de "Raza Chilena", Dr. Nicolás Palacios.

El escultor, Fernardo Thauby, ha querido dar expresión en el relieve al verdadero pueblo chileno con todas sus características: nómada, triste, indigente, fatalista y resignado.

Merced al talento y honradez del artista, el monumento en que la burguesía hubiera querido simbolizar los rasgos de la extinguida raza de Caupolicán y Lautaro, se ha convertido en un mortificante "j'acusse" contra el pulpo capitalista que ha reducido a la condición de paria al heróico pueblo hermano de Chile, al que, según un cantar popular, le ocurre lo de las piedras del camino:

"todos se quejan d'él
y él no se queja de naiden"...

ERA NUESTRO PROPOSITO

Editar este número con 48 páginas. No hemos podido. El tiraje debía estar listo para el 25, a fin de que llegara antes del Primero de Mayo en toda la república, y no hubiéramos tenido tiempo de lo contrario. Además, tropezamos con la dificultad grave de la falta de puntualidad en el envío de importes de venta, y el retraso en renovar suscripciones, de los compañeros del interior. Con esta dificultad en pie, la Revista nunca podrá normalizarse. Ténganlo en cuenta los camaradas y simpatizantes, y ayúdennos decididamente.

ADMINISTRATIVAS

ENTRADAS: J. Canario (Pergamino), 10; Olga Stein (C. Domínguez), 4; Juan Loza (Capital), 1; E. Fernández (Avellaneda), 1; O. Dante (Capital), 1.20; A. Vázquez (Montevideo), 9; J. Torres (San Agustín), 2.60; Daniloff (Berisso), 2.50; Raggio (Capital), 1.20; Félix Amado (Bolívar), 3; R. Antinori (V. Alsina), 5.20; F. Faragazzo (Mendoza), 40; F. Bazal (Montevideo), 6.90; R. G. (La Plata), 20; Z. N. (Capital), 30; Eufemio Costa (Las Rosas), 10; M. Piacenti (La Plata), 2; A. López (Capital), 7; R. Ares (Tandil), 1.50; V. Perroni (San Francisco), 2.80; Tirelli (San Pedro), 5.40; Suscripciones y venta (Capital), 36. — Suma anterior: 120.85. — Total: **$ 323.15.**

SALIDAS: Impresión y clisés (N.° 6), $ 225; Franqueo, sobres, envío, correspondencia, etc., 27. Total: **$ 262.00.**

Entradas: $ 323.15 — Salidas: $ 262.00 — Restan: **$ 61.15.**

Nuestro déficit ha aumentado con el presente número.

NECESITAMOS AGENTES EN LA REPUBLICA Y EN EL EXTERIOR

SUSCRIPCION SEMESTRAL: $ 1.20

A TODO AQUEL QUE ADEUDE PAQUETES ATRASADOS, SE LE SUSPENDERA EL ENVIO.

AÑO I Buenos Aires, Mayo de 1928 N.° 7



Humanidad

Revista Mensual Libertaria

EDITADA POR LA ASOCIACION DEL MISMO NOMBRE

LEMA: "Asociación por la Anarquía, Anarquía para la Humanidad"

DIA DE REVUELTA

No está en el calendario burgués. Ya quisieron fijarla como una fecha cualquiera, de religión o patria, para un santo o un portasables. Le pusieron engañoso título, la hicieron ley, y desde que tuvimos "fiesta del trabajo" los burgueses creyeron que moría la Revuelta... Saben bien que para éso es la Ley: para matar el instinto libre, insumiso, insurgente. Es una vergüenza que los socialistas co-reen, originen la "fiesta"! Viven en el calendario burgués.

Nosotros, no. Anarquistas, vivimos en el pueblo. En él vibramos ideales, insurgimos protestas. El Primero de Mayo es nuestra afirmación, el veintitrés de Agosto es nuestra afirmación, todos los días son afirmaciones de Anarquía para nosotros. ¡Qué importa que se haya hecho una ley de este querido primero de Mayo nuestro, en que la bala del sayón destroza pechos obreros! Lo reivindicamos. ¿Acaso no estamos reivindicando todo: el amor, la justicia, la belleza, la sociedad, la humanidad, para libertarlas?

No es sólo el de 1886, preludio de las horcas trágicas de Chicago, el que recordamos. Es la larga serie de Primeros de Mayo lúgubres, en que la voz anarquista floreció sobre la masacre de los amos: aquel inolvidable de 1909 en Buenos Aires, obra del bárbaro Falcón, que trae a la memoria el gesto heróico de Radowitzky. ¿Ved si tenemos motivos para insurgir, para ser ascuas ardientes sobre la frialdad de témpano del alma de los esbirros y los esclavos, fústiga para los tiranos, ejemplo de acción para el pueblo en rodillas?

Canta una canción augural sobre la reacción presente, a pesar de que no existe libertad de pensamiento ni de reunión. El espíritu atenazado, la voz enmudecida. Decimos sin embargo que la visión del Fénix resurrecto, aún de sus propias cenizas, tiene su mejor expresión en este movimiento surgente de abajo, que reúne multitudes enormes en las plazas, que alza clamores en los labios y en los gestos!

Este Primero de Mayo debe ser augurio de inquietudes, de propaganda sin tregua por la Anarquía. ¡A la calle, entonces, para negar la ley que denigra nuestras epopeyas; para clamar y afirmar una vez más el Primero de Mayo, día de Revuelta! ¡Fuera del calendario burgués, dentro de la Anarquía!

PALABRAS DE LOS MARTIRES DE CHICAGO

(No podrá olvidar nunca la historia del proletariado a aquellos heróicos compañeros que conservaron su integridad moral hasta en el preciso instante que el nudo corredizo les quitaba la vida. Y como ejemplo de que con hombres así se forja la historia, reproducimos algunas pocas palabras de los acusados, en sus últimos discursos, después de haber sido leída la criminal sentencia. Como la acusación era hecha exclusivamente contra las ideas de los acusados, éstos, en forma elocuente, valiente y sensata, las defendieron de la calumnia Estatal.)

"Yo creo, como Buckle, como Taine, como Jefferson, como Emerson y Spencer y muchos otros grandes pensadores del siglo, que el estado de castas y de clases, el estado donde unas clases viven a expensas del trabajo de otra clase — a lo cual llamáis *orden* — yo creo, sí, que esta bárbara forma de la organización social, con sus robos y sus asesinatos legales, está pronta a desaparecer y dejará pronto paso a una sociedad libre, a la asociación voluntaria o hermandad universal, si lo preferís. Podéis, pues, sentenciarme, honorable juez, pero al menos se sepa que en Illinois ocho hombres fueron sentenciados a muerte por creer en un bienestar futuro, por no perder la fe en el último triunfo de la Libertad y de la Justicia!"

... ...

"Ya he expuesto mis ideas. Ellas constituyen una parte de mí mismo. No puedo prescindir de ellas y aunque quisiera no podría. Y si pensáis que habréis de aniquilar estas ideas que ganan más y más terreno cada día, mandándome a la horca; si una vez más aplicáis la pena de muerte por atreverse a decir la verdad, — y os desafiamos a que demostréis que hemos mentido alguna vez, — yo os digo: si la muerte es la pena que imponéis por proclamar la verdad, entonces estoy dispuesto a pagar tan costoso precio. ¡Ahorcadnos! *La verdad crucificada en Sócrates, en Cristo, en Giordano Bruno, en Juan de Huss, en Galileo, vive todavía; estos y otros muchos nos han precedido en el pasado. ¡Nosotros estamos prontos a seguirles!*"

AUGUSTO SPIES

"El socialismo, tal como nosotros lo entendemos, significa que la tierra y las máquinas deben ser propiedad común del pueblo. La producción debe ser regulada y organizada por asociaciones de productores que suplan a las demandas del consumo. Bajo tal sistema, todos los seres humanos habrán de disponer de medios suficientes para realizar un trabajo útil, y es indudable que nadie dejará de trabajar. Cuatro horas de trabajo cada día serían suficientes para producir todo lo necesario para una vida confortable con arreglo a las estadísticas. Sobraría, pues tiempo para dedicarse a las ciencias y al arte."

... ...

"La Anarquía es el orden sin gobierno. Nosotros, los anarquistas, decimos que el anarquismo será el desenvolvimiento y la plenitud de la cooperación universal (comunismo). Decimos que cuando la pobreza haya sido eliminada y la educación sea integral y de derecho común, la razón será soberana. Decimos que el crimen pertenecerá al pasado, y que las maldades de aquellos que se extravíen podrán ser evitadas de distinto modo al de nuestros días. La mayor parte de los crímenes son debidos al sistema imperante que produce la ignorancia y la miseria.

Nosotros, los anarquistas, creemos que se acercan los tiempos en que los explotados reclamarán sus derechos a los explotadores y creemos además que la mayoría del pueblo, con ayuda de los rezagados de las ciudades y de las gentes sencillas del campo, se rebelará contra la burguesía de hoy. *La lucha, en nuestra opinión, es inevitable.*"

MIGUEL SCHWAB

"Pues bien; me apena la idea de que no me ahorquéis, honorables jueces, porque es preferible la muerte rápida a la muerte lenta a que me sometéis (1). Tengo familia, tengo hijos, y si saben que su padre ha muerto lo llorarán y recogerán su cuerpo para enterrarlo. Ellos podrán visitar su tumba, pero no po-

(1) Este compañero fué condenado a 15 años de reclusión.

drán en caso contrario, entrar en el presidio para besar a un condenado por un delito que no ha cometido. Esto es todo lo que tengo que decir. Yo os lo suplico: ¡Dejadme participar de la suerte de mis compañeros! ¡Ahorcadme con ellos!"

OSCAR W. NEEBE

"No hablaré mucho. Solamente tengo que protestar contra la pena de muerte que me imponéis, porque no he cometido crimen alguno. He sido tratado aquí como asesino y sólo se me ha probado que soy anarquista. Pues repito que protesto contra esa bárbara pena, porque no me habéis probado crimen alguno. Pero si yo he de ser ahorcado por profesar las ideas anarquistas, por mi amor a la libertad, a la igualdad y a la fraternidad, entonces no tengo nada que objetar. Si la muerte es la pena correlativa a nuestra ardiente pasión por la libertad de la especie humana, entonces, yo lo digo muy alto, disponed de mi vida."

"Si creeis que con este bárbaro veredicto aniquiláis a los anarquistas y a la anarquía, estáis en un error, porque los anarquistas están dispuestos siempre a morir por sus principios y éstos son inmortales."...

ADOLFO FISCHER

"Yo repito que soy enemigo del orden actual, y repito también que lo combatiré con todas mis fuerzas mientras aliente. Declaro otra vez, franca y abiertamente, que soy partidario de los medios de fuerza. He dicho al capitán Schaak, y lo sostengo, que si vosotros empleáis contra nosotros vuestros fusiles y vuestros cañones, nosotros emplearemos la dinamita. Os reís probablemente porque estáis pensando: "Ya no arrojará más bombas". Pues permitidme que os asegure que muero feliz, porque estoy seguro que los centenares y miles de obreros a quienes he hablado, recordarán mis palabras, y cuando hayamos sido ahorcados ellas harán estallar la bomba. En esta esperanza os digo: *Os desprecio, desprecio vuestro orden, vuestras leyes, vuestras fuerzas, vuestra autoridad. ¡Ahorcadme!"*

LUIS LINGG

Este camarada el día antes de su ejecución, se burló de sus carceleros y para no dejarse matar por sus verdugos, con una cápsula de una pulgada, cargada de fulminante de mercurio, en forma de cigarrillo, la hizo explotar y se rompió la cabeza, falleciendo después de cinco horas. (N. de R.)

"¿En qué consiste mi crimen? En que he trabajado por el establecimiento de un sistema social en que sea imposible el hecho de que mientras unos amontonan millones beneficiando las máquinas, otros caen en la degradación y la miseria. Así como el agua y el aire son libres para todos, así la tierra y las invenciones de los hombres científicos deben ser utilizados en beneficio de todos. Vuestras leyes están en oposición con las de la naturaleza, y mediante ellas robáis a las masas el derecho a la vida y al bienestar."

JORGE ENGEL

"Si me juzgáis convicto de haber propagado el socialismo, y yo no lo niego, entonces ahorcadme por decir la verdad...

"...Si queréis mi vida por invocar los principios del socialismo y de la anarquía, como yo entiendo y creo honradamente que las he invocado en favor de la humanidad, os la doy contento y creo que el precio es insignificante ante los resultados grandiosos de nuestro sacrificio...

"...Yo amo a mis hermanos los trabajadores como me amo a mí mismo: Yo odio la tiranía, la maldad y la injusticia. El siglo XIX comete el crimen de ahorcar a sus mejores amigos. No tardará en sonar la hora del arrepentimiento. Hoy el sol brilla para la humanidad; pero puesto que para nosotros no puede iluminar más dichosos días, me considero feliz al morir, sobre todo si mi muerte puede adelantar un solo minuto la llegada del venturoso día en que aquel alumbre mejor vida para los trabajadores. Yo creo que llegará un día en que sobre las ruinas de la corrupción se levantará la esplendorosa mañana del mundo emancipado, libre de todas las maldades, de todos los monstruosos anacronismos de nuestra época y de nuestras caducas instituciones."

SAMUEL FIELDEN

"...Pues bien: yo soy anarquista. ¿Qué es el socialismo o la anarquía? Brevemente definido es el derecho de los productores al uso libre e igual de los instrumentos de trabajo, y el derecho al producto de su trabajo. La his-

cerles regiones así adquiridas a fin de que los incorpore a su patrimonio. Y éste se convierte en nuestra Patria, aun mismo si no la habitamos, puesto que ella pertenece al *Amo*. Este lleva la paternidad en sí. La *tierra* en que flamea su bandera, en que se ejerce su autoridad, es siempre la *tierra de los padres* para quienes le obedecen.

Y a los que han nacido (8) en esa tierra, el *Amo-Patria* les dice: "Puesto que habéis nacido en el territorio sometido a mi dominio, me pertenecéis." Afirmándola me adapto estrictamente a la tradición, ya que todo lo que nacía en la caverna del primitivo le pertenecía. Todo lo que veía la luz a la sombra del fuerte castillo del medioevo, partenecía al feudal. La maza del primero, la potencia del segundo, imponían lo estricto de sus pretensiones a los hombres de esas lejanas épocas.

"Como quiero aparentar que sigo el Progreso, me congratulo de adosaros un acta de nacimiento o pasaporte; pero recordad que allí donde vayáis, me pertenecéis, así como vuestra progenie.

"Y a mi llamado, debéis acudir a defenderme contra mis enemigos, pues como Luis XIV, yo soy el Estado!"

La *Nación*, la *Sociedad Política* (9) está formada por la multitud que valoriza la región donde se ejerce la autoridad del *Amo*. Porque el pueblo no piensa, no reflexiona, no posee ni voluntad ni autoridad, está sometido a quien piensa y quiere por él.

Y según las necesidades y el capricho del que lo dirige, este pueblo será bestia de trabajo, de carreta o de batalla, bestia de producción de lujo. Ay, de tal modo:

> que cuando ellas han terminado la miel
> el "amo" caza las abejas.

Este pueblo servil crea las riquezas destinadas a aumentar los placeres del *Amo*. Bienhadado si éste quiere abandonarle lo justo con que alimentarse y permitirle crear, miserables, niños que continuarán esa vida de brutos y que serán enviados en seguida a defender el Amo; a matar y hacerse matar a una orden de él...

En el mismo país el Amo, cambia a menudo de nombre. Así en Francia, en quince siglos, se encarnó en un Rey, un emperador, una república. Pero si el nombre cambia, la misma cosa subsiste y el mando queda siempre intangible.

El pueblo, propiedad de la nobleza bajo el reinado, devino propiedad de la burguesía bajo la república, y bajo el imperio, propiedad de la nobleza y la burguesía juntas.

Los burgueses de la gran revolución, de pocos prestigios hasta allí, exhumaron un viejo ídolo desdeñado por los monarcas. Hicieron de la Patria una divinidad nueva, enmascarando sus apetitos. Esta divinidad les facilitó la dominación por la resignación pasiva a las órdenes del *Amo*, que su culto engendra. Ya la Patria había enmascarado los apetitos de los *Amos* de las Repúblicas italianas de la Edad Media, como con los de las Repúblicas griegas y romanas, pobladas de esclavos cosmopolitas. También, después de la Revolución de 1848, los monarcas se apresuraron a adoptar esa divinidad burguesa, que pretendieron encarnar y representar, naturalmente, habiendo constatado que su mando se hallaba consolidado.

Como todos aquellos que anteriormente habían detentado y ejercido la autoridad, los burgueses de la gran Revolución habían decretado la propiedad inviolable y sagrada. Todos los crímenes e infamias que habían podido presidir a su formación, fueron cubiertos por la prescripción que pone durante 30 años, "al ladrón", "al asesino",, "al falsario" al abrigo de las reclamaciones de sus víctimas. La fortuna así adquirida confiere todos los derechos del mando. Aquellos que la poseen respetan la ley dictada por los expropiadores, y a su provecho.

Estos son los partidarios convencidos del Emperador, del Rey, del Presidente, representante nominal del mando colectivo; de Dios y de la Patria que envuelven a la autoridad en una aureola mística.

Así pues: caballeros en sus armaduras que masacran los Jacques; gentileshombres perjudicando las propiedades de los enemigos del rey; cortesanas vendiendo sus encantos a la nobleza o a la burguesía, ahitas; granjeros, generales y tratantes burlando al pueblo; abastecedores de los ejércitos revolucionarios, imperiales y nacionales; traficantes de los bienes nacionales y congregatorios; generales pillastres; magistrados sin escrúpulos condenando sin piedad a aquellos que atacan el régimen del cual viven; mercaderes de carne humana que hacen la trata de negras y blancas; agiotistas, especuladores, listos para arruinar y difamar a sus compatriotas para llenar sus cajas; parlamentarios, gritones o mudos, al servicio de la alta finanza, del comercio acaparador y fraudulento, y que ninguna intriga

acobarda, sea ésta la del Panamá; periodistas de todas clases que venden su pluma a los que más ofrecen; trustificadores usurpando millones, pueblo que no se digna ejecutar el más ligero esfuerzo para pensar o reflexionar: *He ahí a tus Amos!!*

He ahí quien ha detentado y detenta el mando: he ahí la Patria.

Ellos tienen el prestigio de la instrucción, del uniforme, del traje, del lujo, de los bellos modales, de los habitaciones suntuosas y de las funciones honoríficas, las ventajas de la riqueza y de los goces prolongados.

¡Para ellos los placeres! ¡Para ti las privaciones!

¿No detentan ellos el *capital* que confiere todos los derechos, y no eres tú el *trabajo* al que le incumben todos los deberes?

Tú mismo, ¡oh, pueblo! ¿no admites el buen fundamento de sus pretensiones, puesto que, dentro de tu propio seno, los individuos sumisos al mismo amo no tienen a menudo otras aspiraciones, otro ideal que ser recibidos por él en el número de sus cercanos servidores?

¿No son éstos los desheredados que producen benévolamente para los privilegiados la fuerza material que les falta? Los trabajos más repugnantes, aquellos que los amos no pueden efectuar a causa de su pequeño número o a los cuales se rehusarían por un poco de dignidad, los hijos del pueblo los efectúan celosamente.

Los más robustos (sino los más inteligentes) entre los proletarios se hallan a gusto siendo gendarmes, agentes de policía, visible o secreto, guardianes de prisión o de celda, aduaneros, suboficiales enrolados, etc., convirtiéndose de ese modo en instrumentos dóciles del despotismo del cual son las primeras víctimas!

¿Y no vemos a míseros explotados que viven miserablemente, defender empeñosamente los intereses de su patrón?

El *espejismo patriótico* tiene por fin mantener esta inconsciencia, tan provechosa para el *Amo*.

P. CHARDON

(1) **Patriarca:** Jefe de familia y después jefe de tribu nómada.

(2) **Patriciano:** Dignatario del imperio romano.

(3) **Patricio:** Miembro de la nobleza romana.

(4) **Patrón:** "Protector" de los plebeyos romanos.

(5) **Clientes:** Plebeyos, hombres de plebe, es decir de condición inferior, que se colocaban bajo la protección del patrón.

(6) **La patria es un ser místico.** (Una de las definiciones patrióticas del vocablo "patria").

(7) **Donde se ha vivido y donde han muerto nuestros padres, allí está la patria.** (Otra definición patriótica).

(8) **La patria es el país en que se ha nacido.**

(9) **La patria es una división geográfica revestida de una sociedad política.** (Definiciones patrióticas).

POR SIMON RADOWITZKY

Habrá en todos los pueblos de América miles de obreros reunidos en este Primero de Mayo. Pero entre ellos surgirá un grito: ¡la libertad de Radowitzky!

La repercusión del manifiesto, de la propaganda de los periódicos, del acto minúsculo o grande, todo por el mártir de Ushuaia, tarea continuada durante meses y años por su libertad, se concentrará en este día, y la voz de los tribunos libertarios, del pueblo que rodee las tribunas, será clara, afirmativa, enérgica: ¡queremos la libertad de Radowitzky!

No valdrán ni azuzar policíaco, ni prohibición de autoridad ninguna. Metido está en la médula el gesto vindicativo. Habla con lengua de fuego, la resistencia heróica del mártir, que allá entre el frío de la cárcel guarda el calor de las hondas convicciones.

Pueblo de América: tú no eres como Simón Radowitzky! Estás, perdido en tu régimen, con el frío en los huesos, sin amor ni solidaridad. Las dictaduras babosean tu libertad, los histriones de la política ponen laureles a tu bazofia, y no protestas, sino que cada día te mutilas, aguantas plantones, no te sublevas nunca! Radowitzky es la Anarquía. El no se ha olvidado nunca de su ideal en el martirio horrendo que los carceleros le imponen. Pero si no fuera su entereza, su bravo amor al ideal, no estaríamos todos, levantando entre el pueblo, entre tu mansedumbre, una campaña antiestatal, revolucionaria, por su libertad, que es también la tuya!



KROPOTKIN PROPAGANDISTA

La vida y la actividad de Pedro Kropotkin es tan multiforme y rica de contenido y acontecimientos, enjundia y esfuerzos, que para hablar de ella sería necesario por lo menos, un libro.

Hombre de ciencia, explorador, geógrafo, geólogo, historiador y sociólogo, es, al mismo tiempo, además de teórico y propagandista, serio revolucionario y activo anarquista.

Del hombre de ciencia, del anarquista y revolucionario que fué Kropotkin, se escribió y se escribe mucho todavía, siendo los más quienes quieren convertirle en algo que jamás fué. Todos estos pretenden ser los portadores únicos y exclusivos de sus ideales y de sus pensamientos. Los adherentes de un partido político, los anarco - bolcheviques, los anarco - sindicalistas, etc., todos tratan de presentar a Kropotkin como les es necesario para que, basándose sobre su autoridad, afirmarse en el movimiento revolucionario obrero y en el anarquista. Mas de las ideas que ha propagado y enseñado P. A. Kropotkin habla mejor y más claro su propia obra, que cada uno puede conocer, en especial "La ciencia moderna y el anarquismo", donde quien desea y puede estudiarla con atención, verá claramente que Kropotkin jamás era y no podría ser militante partidista ni político, sino que por el contrario, alma grande y cerebro vastísimo que abarcaba los conocimientos y el amor a la vida y a los hombres.

No fué del bienestar de un grupo, o de clase, que se ocupó, sino de toda la humanidad. Y el anarquismo para Kropotkin fué algo más grande que un movimiento partidista, algo más grande que el mismo movimiento social. "El anarquismo —escribió en las *Memorias de un revolucionario*— es algo más que un simple método de actividad o de un ideal por una sociedad libre. Aparte de éso es la filosofía de la naturaleza, lo mismo que de la sociedad". A ese trabajo de los fundamentos del anarquismo, Kropotkin ha dedicado lo mejor de su vida. Más aún, Kropotkin ha elevado no solamente los principios fundamentales del anarquismo sino que también sus propios métodos de propaganda. Partiendo de los principios del anarquismo que *la personalidad moralmente desarrollada tiene que estar en la base de cada organización independientemente del carácter político que tomaría después y del programa que determinaría la influencia de los acontecimientos,* Kropotkin siempre ha apelado a la personalidad y a la conciencia del hombre y no a sus sentimientos. Despertaba en éste el amor a la vida y la especie y sus aspiraciones convergían a un futuro más bello y más grande. Jamás hizo juego sobre sus intereses temporarios o sus sentimientos de clase, grupo o partido, y por eso sus ideas y su propaganda han dado este resultado: el anarquismo devino el grande ideal de la humanidad y el anarquista el gran batallador por ese ideal.

Destaquemos más aún. Kropotkin repetidas veces ha dicho "que ninguna revolución, ni pacífica ni sangrienta, puede acontecer sin que los nuevos ideales penetren profundamente en la misma clase de cuyos privilegios económicos y políticos hay que destruir".

Kropotkin ha visto claramente que ninguna lucha por los intereses de uno u otro grupo de hombres, podrá llevarlos al triunfo en ese período de transformaciones sociales aceleradas que se llama Revolución, sino solamente un gran ideal universal y la influencia moral de los fines perseguidos.

"El final de la lucha —escribió él— depende no solamente de los fusiles y cañones, tanto como de la *fuerza creadora* aplicada a la reconstrucción de la sociedad sobre bases nuevas. El final va a depender especialmente de las fuerzas sociales creadoras... y de la influencia moral de los fines perseguidos".

Como se ve, Kropotkin fué muy lejos de los que quieren hacer de la revolución una panacea de todos, porque según sus conceptos, la preparación del pensar social y la elaboración de personalidades altamente morales hasta contagiar a las clases privilegiadas con esos grandes ideales, son indispensables para que la revolución pueda convertirse en social. Sin esa base ideológica y moral la revolución social es imposible e irrealizable.

*
* *

Partiendo de estos puntos de vista sobre el anarquismo, la revolución social y los métodos de la realización del gran ideal de liber-

tad, Kropotkin hasta en sus formas de propaganda difería de los propagandistas de partido.

"Los periódicos socialistas —escribe en las *Memorias de un revolucionario*— muy a menudo muestran tendencias a convertirse en una página dolorosa llena de quejas sobre las condiciones existentes en que se refleja la difícil situación de los obreros en las fábricas, en las minas y aldeas. Con colores chocantes se pinta la gran miseria de los obreros en tiempo de huelgas; se subraya su exilio en la lucha con el patrón y ese análisis de esfuerzos sin esperanzas, repetidas en el periódico de semana en semana, dejan en el lector una impresión abrumadora. Entonces en contraposición a esa impresión, el redactor tiene que buscar especialmente las palabras ardientes, con ayuda de las cuales trata de infundir al lector fe y energía. Yo por el contrario, creía que el periódico revolucionario tiene que anotar mayormente, las indicaciones que en todas las partes dan la sensación próxima de una nueva era.

La germinación de nuevas formas de la vida social y el descontento creciente contra las instituciones viejas... obligar al hombre a sentirse conjuncionado con el corazón latente de toda la humanidad con la naciente rebeldía, y contra las tentativas de la elaboración de nuevas formas de vida; en eso consiste el problema principal del periódico revolucionario. La esperanza y no la desesperanza crea las revoluciones acertadas".

Y siendo optimista en sus métodos de propaganda, lo era también en los medios... "siempre en mi vida oigo quejas de los partidos avanzados sobre la escasez de medios económicos, pero cuando más vivo más me convenzo que nuestra dificultad mayor no estriba en la escasez de dinero sino en la falta de *Hombres*, los cuales irían firmemente y sin vacilaciones hacia los fines propuestos e inspirarían a los demás... para un periódico como para cualquier otra actividad los *Hombres* valen más que el dinero".

Kropotkin, como se puede ver en las citas aquí expuestas, ha basado la propaganda anarquista no sobre la teoría de clase o grupo, ni los métodos de esta propaganda sobre frases altisonantes y bulliciosas, ni sobre la agitación de los intereses mezquinos de unos u otros grupos. Tampoco creía él que la propaganda de ideas puede ser basada sobre fondo de partido o de dirección centralista.

El gran ideal humano-universal de la anarquía, exige métodos humanos y morales. Más, un tal trabajo puede ser hecho solamente por personalidades moralmente desarrolladas por los *anarquistas* para los cuales el anarquismo no es solamente un ideal del futuro sino una base moral para su vida y su actividad presente.

Y Kropotkin reunía esas cualidades por cuya razón era un serio propagandista y creador de ideas de un gran futuro humano, bello y hermoso.

Anatol GORELIK

ORIGEN OFICIAL DEL 1o. DE MAYO

En 1889 sesionó en París un congreso internacional obrero sindicalista; uno de los delegados, Lavigne, en nombre de la federación nacional de las cámaras sindicales francesas y de los grupos corporativos, presentó una resolución con el siguiente texto:

"El Congreso resuelve:

Organizar para una fecha dada una gran manifestación internacional de modo que simultáneamente, en todos los países y en todas las ciudades, en un día determinado, los trabajadores dirijan a las autoridades públicas la demanda de la jornada de ocho horas y la realización de otras resoluciones del congreso internacional de París.

En consideración al hecho de que una tal manifestación ha sido ya resuelta para el primero de mayo de 1890 por la Federation of Labour americana en su congreso celebrado en diciembre de 1888 en Saint Louis, se aprueba ese día para la manifestación internacional.

Los obreros de las distintas naciones realizarán la manifestación del modo y según les prescriban las condiciones de su país."

Esta resolución fué aprobada por todas las delegaciones a excepción de la rusa y de la belga.

A partir de esa fecha, el 1.° de Mayo fué un día de protesta universal, que se mantiene en pie a pesar de haberla legislado como "fiesta" los capitalistas del socialismo, y los mismos capitalistas democráticos...

EN EL CENTENARIO DE ELLEN KEY

"No trato de exponer un programa de reformas practicables, yo sólo relato un sueño. Sin embargo ¡tal vez sea verdad que los sueños son lo único real de nuestra maravillosa existencia!" Tal el sér idealista de la enjundiosa mujer apagada a los 77 años, el 25 de abril de 1926, firme aún en la santidad de sus canas, madre amantísima sin haber sido nunca esposa.

Ellen Key es un ejemplo, un símbolo y un augurio. Con ella revive todo el humanismo del renacimiento, canta su epopeya el romanticismo del siglo XVIII y se yergue formidable la enunciación del porvenir. En pleno triunfo del materialismo positivista, en la segunda mitad del siglo pasado, Rousseau y Montaigne hablan por sus labios y de la naturaleza que la ciencia reduce a reacciones y a leyes, ella hace el riente jardín donde mariposean miles de chicuelos, la reconfortante escuela autonómica sin premios y sin castigos. "Muy acertadamente —dice— comparó Comenius al educador que pega a los niños, con el músico que rompiese su instrumento desafinado; la violencia envilece a quien la emplea no menos que a quien la sufre".

Natural de Suecia, se relaciona con Björson e Ibsen, a quien lee con simpatía a los 19 años, lineando con ello su vida de fecundo individualismo, que si bien la lleva a rebelarse contra el arrebañamiento y la estrechez socialista, le dan la entereza y el entusiasmo para llevar a través de Europa la llama viva de su idealidad y para entregar sesenta años de vida intensa a la gran obra de cultura popular y mejoramiento social. Durante 20 años enseña historia de la civilización, literatura y arte en el Instituto Obrero de Estocolmo y es en uno de esos concurridos cursos populares que ella afirma valientemente lo que más tarde habría de transportar al libro: el derecho de Noruega a independizarse de su país: Suecia. Muchos liberales alardean de su internacionalismo pero muy pocos acompañarán a una mujer, hija de un diputado, en la defensa de los derechos de un país extranjero.

Y si es un fortificante ejemplo de consecuente militancia, que hace suya la frase de Walt Whitman: "Yo no pregunto si mis hermanos, los heridos, sufren; yo mismo me convierto en aquel herido", no es menos evocatriz su saludo al 1900 que nace erizado de bayonetas y al cual desde "El siglo de los niños" señala como el año primero en que la santidad de la maternidad realizará la santidad de la infancia, en el que la fábrica no consumirá a las madres parturientas ni los niños serán inmolados en el altar de las convenciones sociales o de las obras filantrópicas. "Cuando Europa entera se estremeció indignada por el asesinato de la emperatriz de Austria —recuerda— para mí la cosa más dolorosa y más terrible fué la confesión del asesino: *¡No he conocido a mis padres!*" Por eso, horrorizada por el ardor bélico y la sed de oro del fin del siglo, exclama visionaria: Si llega ese día, nos parecerá triste huella de los vicios atávicos en el rostro de un niño, aquella expresión que un artista contemporáneo observó y fijó en el retrato de un niño *que tiene que heredar millones*, pues, como bien hace notar Mausley, los padres que despliegan todas sus energías en conquistar riquezas, tienen hijos por lo general degenerados, porque la continua tensión nerviosa, destruye igual que el alcohol y el opio.

Por eso, recordando con Nietzsche que lo más grande en la vida es hacer un hijo, llama a las madres a la plena realización de la maternidad. Defensora de la mujer, ataca acerbamente el feminismo político en boga, la vida mujeriega en clubs, sociedades y congresos, en los que pierde el útil tiempo del hogar en reuniones de inútil beneficencia y, reclamando el derecho de la mujer a hacer lo que hace el hombre, origina la competencia en los salarios, entrega carne barata al capitalismo y promueve enormemente la mortalidad y la degeneración de la mujer y del niño por el trabajo. Y en todas sus obras repite la misma proclama amorosa: "He concedido siempre a la individualidad femenina, toda la libertad posible para elegir y seguir su camino, bien sea el de la felicidad o el del dolor y siempre hablo del sexo y de la sociedad en general. Solamente quisiera convencer a las mujeres de que si continúan destruyendo su

vitalidad física y psíquica y la fuerza y el deseo de la maternidad, ellas mismas, la nación y la raza entera, sufrirán sus dolorosas consecuencias".

Pero no basta procrear a los niños en deseada unión, cuyos vínculos legales no interesan, y en la que al impulso de la carne corresponde la elevación del espíritu. Es necesario saber criarlos y saber educarlos, apreciar como Goethe, que la aparente obstinación infantil es indicio de una firme voluntad y que todo defecto oculta el germen invisible de una virtud.

Ellen Key dice que el error de la educación actual es ocuparse demasiado de los niños, en sentido de controlar y ordenar sus actividades y para ella el acto de la educación —no ya su ciencia que es psicología aplicada al conocimiento individual del niño, de sus pasiones y de sus aficiones—, consiste en cerrar los ojos cada diez veces, nueve, dejar que la naturaleza de un modo lento y tranquilo por cuenta propia, impidiendo las circunstancias que podrían contrariarla, prefiriendo, como Montaigne, una cabeza bien hecha a una cabeza bien llena, despertando el ser moral y físico que obra guiado por honda vocación, ya que toda emulación que tenga por móvil o fin un premio señalado es profundamente inmoral, e impidiendo la presencia de ese niño avejentado, cargado de conocimientos e inútil para la vida, para que no se repita la pregunta de Dumas: "¿Cómo habiendo tantos niños inteligentes, resultan tantos hombres imbéciles?"

Imposible resulta, ni siquiera resumir, el pensamiento y la acción de esta mujer admirable que pasó más de medio siglo realizando su afirmación: Sólo quien sepa amar a los suyos hasta el extremo de morir por ellos, sabrá hacer su vida provechosa para la humanidad.

Su ensueño no se ha realizado todavía.

Sus libros y sus folletos quedan: "El siglo de los niños" cuya lectura recomendamos muy especialmente, "El renacimiento de la maternidad", "Amor y matrimonio", "Amor y ética", "Individualismo y socialismo", "El movimiento feminista", etc.

Sus discípulos son numerosos y desde el primer llamado a una cruzada por los niños, por Roberto Owen en 1815 hasta el formidable clarinear del libro de enero de 1900, está en esta fuente cordial el agua color de cielo en que los nuevos maestros, Montessori, Ferrière, Chaparède, Deney, Cousinet, Bovet, etc., abrevan en las jornadas de este vigoroso movimiento que tiende a realizar lo que la gran abuela que nunca tuvo hijos, sonó.

J. M. LUNAZZI

VERDAD EN CIFRAS

CRISIS ECONOMICA DEL FASCISMO

Los números hablan. He aquí una confrontación de cotizaciones:

VALORES	31 - V - 926 Liras	30 - VI - 927 Liras
Renta italiana 3 ½ % ..	71	62
Crédito italiano	874	660
Obligaciones hipotecarias de la Caja de Ahorros.	476	390
Bankitalia	2.250	1.910
Banco Comercial	1.320	1.114
Banco de Roma	119	108
Cía. de F. C. Mediodía ..	638	240
Naveg. Gral. Italiana ...	606	404
Cascami Beta	1.222	510
Lanificio Rossi	4.000	3.000
Manufactura Rotondi ..	620	340
Pirelli	1.044	458
La Renaciente	115	54
Fiat	515	298
Miani Silvestri	138	42

Se ve por estos números que la riqueza de Italia no está en situación tan floreciente como la pintan los adoradores del Duce. El economista norteamericano H. Hearst ha formulado un juicio, que consideramos muy acertado, sobre dicha situación. Hay que advertir que hasta hace poco H. Hearst se mostraba favorable al fascismo. Son sus palabras:

"Bajo el decorado exterior, el régimen fascista está profundamente agrietado y puede desmoronarse cuando menos se piense."

ESTADISTICA PENAL DE ESPAÑA

He aquí los datos oficiales suministrados en estos días:

12.546 reclusos, que se descomponen así: 577 a cadena perpetua, 197 a cadena temporal, 88 a reclusión perpetua, 1.531 a reclusión temporal, 417 a presidio mayor, 364 a prisión mayor, 1.515 a presidio correccional, 1099 a prisión correccional y 6.758 con diversas condenas. Son hombres 11.620 y mujeres 926.

De acuerdo a esta estadística alarmante, las bellezas de este otro fascismo demuestran que un pueblo es menos libre cuanto más cárceles tiene. Porque los datos superan a los de años anteriores.

CEREBROS DE AMÉRICA

TEODORO ANTILLI

Escribió como vivió: sencillamente. Y su muerte fué igual. Los que viven y mueren así, parecen olvidados. Pero si sus vidas fueron exaltación de ideal, la muerte los sobrevive.

Antilli es un ejemplo. No podríamos ver en él sino un espíritu inquieto hasta la pasión, que sentía latir siempre un motivo en todo lo vital, no para torcer frases ni hilvanar metáforas arduas, sino para exponer ideales, bellezas, ensueños, lo mejor del hombre. Hay veces en que se nos vuelve oscuro. Pero él explica. Quisiera que con los libros, todos hicieran como él: contentarse "con los dos o tres frutos de las ramas altas". Y quedar satisfechos. Tenemos el libro póstumo de Antilli en nuestras manos y comprendemos la difícil tarea del compilador. "Me convenzo que soy un fragmentario, un escribidor de artículos sueltos". No puede ser de otro modo. El anarquista es lógicamente fragmentario. Tiene frente a su observación mil problemas sociales, todas las rudezas del régimen que lo persiguen, y para cada una debe señalar la llaga y el cauterio. "Estudiarse en el sociomorfismo", resumirse en la sociología toda la vida: tal es para Antilli la filosofía anárquica. Pero no basta. Ya nos volverá a decir que es preciso darse todo, entregarse a la causa que alienta nuestros impulsos, ser "huerto florido". Cuando las raíces se multiplican, y se es tierra porosa, cuando se tiene la fuerza de la tierra y no la del peñascal, puede confiarse en que no han de ser sólo tres o cuatro frutos de las ramas altas las que brinde el árbol al viajero, sino todo el árbol fecundo y fuerte.



Escribió militando. Su amigo íntimo, González Pacheco, expresa que a Antilli, "prisiones, hambres, calumnias ni le asustaron ni le entenebrecieron". Gustó los ardores de la lucha y la persecución. Cuando salió de la cárcel, en 1916, se llegó a sus compañeros, con una canción de regreso, para decirles que los anarquistas eran una sociabilidad y una familia, distinta de la familia pequeña, pero donde también se acuna un hijo.

Por más que quiso hacer de su pluma combativa la visión de conjunto, que ciertas veces perfila, volvió por sus fueros el sembrador "que rompe surcos y nada más..." Es que, a pesar del aniquilamiento físico, "aunque no podamos ya seguir con la rapidez de los años jóvenes", amaba, deseaba, casi le torturaba la juventud. Los viejos le agradaban por la amplitud de conciencia y la tolerancia de sus experiencias, pero su corazón se volcaba en el ardor de los muchachos rebeldes, por lo que aun no habían vivido, esa falta de recuerdos que eleva el entusiasmo y crea lo indecible. ¡Cuántas veces él mismo fué eso! Llegarse en las noches desde su pueblo a una hora de Buenos Aires, con el frío en los pulmones, para llenar las cuartillas del periódico que no llenaron los jóvenes, esforzarse en una labor desperdigada que hoy recogemos en "¡Salud a la Anarquía!" como ideas completas: tal fué la obra constante, prodigiosa de Antilli en la propaganda anarquista.

Y todo sencillamente, como quien andara en puntillas para no despertar al hijo que duerme.

He aquí una anécdota: alguien fué una vez a proponerle una revista, con él como director. —Así (se le dijo) usted podrá orientarla a su gusto y dar forma a lo que ahora esboza en sus artículos. El replicó casi airado: —"¿Me cree tan viejo...?" Es que pocos amaron como él, sin propiedad ni exclusivismo, la prensa anarquista. Sus últimas preocupaciones fueron: "¿Cuándo sacan los muchachos otro número?" Se refería a "La Antorcha". Lo siguió hasta la muerte esa melanco-

lía que él describe, de hacer siempre algo nuevo, de utilizar esa energía sobrante "que pide cauces donde derramarse". Y a pesar de ese gran caudal siempre utilizable, clamará con frase sublime, cerca de la tumba, este gran escritor de América: "A los jóvenes pregunto por el ideal de la Anarquía, por la sed de verdad, de belleza y de justicia. Quiero leer los últimos grandes libros que acoge la juventud, estar en sus luchas, sus amores y sus esperanzas. Sé que yo pasaré y todos pasaremos; que porque en mí todo ésto se atrofie, no existe menos la juventud y la primavera; que la Anarquía es eterna y que nada significa en realidad más que una substitución, algunos leños retirados por la resaca... Contra todo y a pesar de todo, la vida sigue muy fuerte en los árboles nuevos. Empapémonos en el ideal de los jóvenes anarquistas. Donde veamos jóvenes anarquistas, ahí está la Anarquía consecuente, verdadera, llena, bien afirmada, con todos sus aromas, bálsamos, gomas y resinas; la que nosotros amamos, aquella porque fuimos y quisiéramos ser siempre anarquistas: la Anarquía del ideal, en fin...!"

Antes de los veinte años se entregó a la propaganda de sus entusiasmos, al pie de un periódico. Estuvo en la brecha sin descanso, creando nuevo vocero cuando el otro dejaba de aparecer, así otros veinte años, siempre de pie. Sus primeras hojas fueron demoledoras, de una causticidad ante-intelectual desconocida en el ambiente. Después, persistió el estilo, pero se agregó la inquietud del filósofo y la sencillez poética del amor idealista que brotó entonces de su pluma, "pétalo de bronce" en la libertad y en la cárcel...

En la cárcel rechazó el indulto con una filípica mordaz al juez, escrita de exprofeso en clásico. Dicen que de la cárcel salió un Antilli completo: artista en la expresión, más trabajador que nunca, y con una cancepción clara del comunismo anárquico. Cuando la Revolución Rusa, fué la primera voz anarquista que alzó en América su indignación contra la dictadura del proletariado. Como punto de apoyo tomó las mejores fuentes de los pensadores nuestros. Y el alerta suyo cundió entre los trabajadores.

Nos cuesta trabajo pensar que Antilli hubiera vivido 40 años si no lo hubiera alentado un ideal. La vida fué para su cuerpo débil un esfuerzo heróico. ¡Qué contraste con el vigor de sus ideas! Si para "vestirle de muerto —como dice González Pacheco— no hubo que ir a sus roperos a tomar el fino lienzo, la crujiente seda y el traje de los domingos, sino que agarrarlo todo del respaldo de su cama como si ese día también se fuera para el trabajo", en cambio sería preciso buscar tal vez infructuosamente entre toda su amplia labor dispersa para reunir el haz fecundo de ideas que encierra.

Relátanos su más allegado compañero, que antes de morir expresó: —"Este es el fin. Y como le contestáramos que no era más que una crisis pasajera, sonrió y nos replicó: —"Hombre, no vas a engañarme ahora, vos que no me engañaste nunca. Me muero! Pero estoy viendo que morir me cuesta tanto trabajo como vivir!..."

Este es el hombre. El que no citaron nunca los panegiristas burgueses, "flor del camino" cerca del peso de los carromatos y el pisotón indiferente de los viandantes. No le pedimos a los adocenados periodistas venales el recuerdo para Antilli. ¡No! Este escritor nuestro, libertario, como que entregó en sangre y ensueño su existencia íntegra, está con sus escritos multiplicado en acción en el recuerdo de los revolucionarios.

Los que viven y mueren sencillamente, parecen olvidados — dijimos. Pero basta saber que "se cae en plena subida, en plena marcha, en las chacras. Cuando el nido está lleno de pichones, y le hacen sombra las ramas con sus hojas..." Un anarquista muerto es siempre un espíritu en pie, un ideal en marcha.

A. HIPER

OBRERO:



Haces bien en burlarte de los zánganos: el fraile, el juez, el militar, el banquero, la dama de beneficencia. Búrlate, ríete de sus mentiras: la religión, la ley, la patria, el capitalismo y la caridad.

Pero no te olvides que ellos se han de vengar porque no crees en la farsa de sus actos. Y te perseguirán con la miseria y el hambre, con la guerra y el púlpito, con la cárcel o el destierro. ¡Y tendrás que defenderte! ¡Búrlate, obrero, pero ten listas tus armas de defensa!

LA PALABRA DE HOY

1.º de Mayo. Día rojo que ha rasgado la memoria de las reivindicaciones proletarias. Gesto de los Mártires que aún no ha hecho carne en nosotros. Rostros retorcidos por la brutalidad organizada, que todavía no enderezan nuestro puño en un ademán definitivo. Ellos, los Sacrificados, aún esperan vigilando desde el pasado, que los trabajadores levanten alguna vez esta sociedad egoísta y arbitraria.

Pero, bien haya, camaradas! Hoy, como ayer, sólo nos congregamos para recordar sentimentalmente aquel gesto. Palabras duras, voces enronquecidas de odio. Y nada más. Pero aún no enfrentamòs al capitalismo. Aún vivimos a la vera de la civilización, como ilotas insuflados por un dolor de mil años; aún quedamos rezagados lo mismo que piedras moldeadas por la brutalidad de los hombres. No sabemos erguirnos sobre el guiñapo de nuestras miserias, frente al turbión de nuestras amarguras. Hermanos míos, que aceptáis la injusticia social como una fatalidad, que seguís lamiendo la levita del amo que os arrea, del mandón que os extorsiona; atesorando comodidades que no son vuestras, sumando progresos que no disfrutaréis, produciendo obras para saciar la vanidad humana y estrujando belleza para refocilar a los más bodoques.

Y es que en medio de la mediocridad, de la ignorancia y la desorientación, sólo atináis a seguir a caudillos que os halagan, a ungir amos de fina zalema. Y mañana haréis lo mismo. Quizá levantaréis otros amos. Tal vez de vuestras mismas filas proletarias. Porque vuestra personalidad, vuestra iniciativa, duermen aún su sueño de crisálida, amarradas por el régimen social que os ahoga y os consume.

En este día rojo es necesario reconcentrarse. Es menester romper vuestro corazón para blandirlo como una bandera de amor y fraternidad por todos los pueblos de la tierra. Es necesario horadar el régimen capitalista para poner más justicia entre los hermanos. Es urgente dejar de golpearse los unos a los otros, mientras los explotadores sonríen desde la cima de sus montones de oro.

1.º de Mayo, rasgando la historia como una herida roja. Gesto de los Mártires que debe hacer carne en nuestra vida y levantar nuestros ojos hacia el enorme horizonte del futuro, abierto a nuestros sueños de amor.

Daniel BAEZA

LAS IDEAS.

Una idea que no es peligrosa, no merece ser idea. Todo pensamiento es esencialmente peligroso, porque la seguridad de la sociedad se basa en la carencia de inteligencia en todos sus miembros. — OSCAR WILDE.

VERSOS DEL PROLETARIO

GATOS Y POLLOS

Con huellas de chocolate los labios y las mejillas,
sentado ante la ventana, Juanito está muy formal.
Hay como miedo en sus ojos y aplasta las naricillas
contra el brillante cristal.

..La mamá marchó al mercado y está solito en la casa,
cubren migas y pocillos la mesa del comedor.
Fuera sucede algo grave. Juanito ¿qué es lo que pasa,
que no dejas de mirar al exterior?

¡Escena horrible, espantosa,
la que ocurre en la escalera del corral de la vecina!
Poniendo en los escalones manchas de color de rosa,
entre las uñas de un gato sangra un pollo de gallina.

El gatazo muerde y lame...
El pollo estira las patas y pretende aletear...
Y ante aquel crimen infame
Juanito se pone rojo y, luego, rompe a llorar.

En su cara es una perla la lágrima cristalina...
¡Qué corazón más hermoso! ¡Es bello, consolador,
verle llorar por la muerte de un pollito de gallina
en el callado abandono del humilde comedor!

Juanito, ¡no pases pena!
¡Aprende a ser insensible! Porque, si por eso lloras,
vas a estar llorando siempre, pues en la vida esa escena
se repite a todas horas.

¡Calla! ¡No te des mal rato!
¡Bien se ve que desconoces lo que es el mundo, Juanito!
¿Tu padre está en una fábrica?... Pues oye: el dueño es el gato
y tu papá el pollito!

Miguel R. S.





¡LAZARO, LEVANTATE Y ANDA!

Más vale morir de pie
Que vivir de rodillas.

P. GUERRERO

Si Cristo hubo de surgir como redentor de la humanidad, fué el primer rebelde frente a la iniquidad política y social de su época. Cuando evocamos este personaje, no es porque afirmamos su existencia; tomamos de la leyenda el material bueno y profundamente humano que contiene su prédica. Nada más. Sabemos que su palabra buena la dirigió a los humildes, a los desposeídos; la otra, la que zahiere y fustiga fué pronunciada para condenar la injusticia de los potentados. Mientras anduvo peregrinando por montes, valles y pueblos distintos, no cesó en animar a los débiles y caídos. Dotado de gran corazón, pleno de fe en la bondad de los hombres, anunciaba la aurora de un nuevo porvenir para la humanidad. Tal vez no la misma que auguran los propagandistas rebeldes e iconoclastas de la anarquía; ésta surgirá de entre los escombros de la sociedad presente, mancomunando esfuerzos y voluntades; aquella es la ficción, el deseo ardoroso de un solo hombre que estaba predestinado a la cruz.

Han transcurrido varios siglos, sin que se haya adelantado mucho desde entonces. Siempre son las mismas miserias las que mantienen esclava y hambrienta a una parte de la humanidad. Los potentados sobre la tierra permanecen adueñándose de todos los elementos que nos harían felices a todos, si se pusieran en manos de los que también necesitan vivir plenamente.

La cultura, la ilustración, el arte, la ciencia y la literatura pertenecen a una minoría parasitaria. La mayoría no posee más que sus supersticiones, su fanatismo ancestral. Vive y se revuelca en el estiércol de todos los oprobios y estupideces. Este es el género de vida de los que trabajan y se sacrifican para hacer la felicidad de esa minoría que explota y esclaviza. Sin embargo, los ricos también son religiosos, adeptos del cristianismo contemporáneo; pero solamente para disimular la tendencia autoritaria y despótica de su clase dominante. Extraen de la doctrina cristiana lo que conviene a sus intereses; se acomodan a la hipocresía para vivir tranquilos y negar a los pobres todo derecho a la vida plena. En nombre del Mártir de la leyenda se humilla y quebranta el espíritu. El cura, el sacerdote hipócrita y falaz, coadyuvan en esta obra nefasta, predicando resignación y humildad desde el púlpito. Encanallados con las prebendas de los potentados, prometen una mejor vida en el otro mundo... Y los incautos, los que tienen ojos y no ven callan sus penas, ahogan su dolor y todo lo aceptan con mansedumbre de rebaño, eternamente confiados en un mundo sobrenatural.

Preguntadle al sacerdote o al cura, porqué no vive con vosotros la vida dolorosa y miserable y espera con la misma resignación y mansedumbre la hora de penetrar al "Reino de los Cielos". Se haría la luz en los espíritus y se destruirían los templos.

Preguntadle al rico, quién lo hizo rico y poderoso. Seguramente que no os dirá que su riqueza es producto del esfuerzo colectivo, ni que es poderoso por vuestra ignorancia y fanatismo religioso. Entonces seríais libres y felices.

Yo también os digo: ¡Lázaro, levántate y anda!

María ARIAS

UNA NOTA INTERESANTE

EN EL CRIMEN DE CHICAGO

(No podemos olvidar en este Primero de Mayo, la personalidad humana y generosa de aquella que, enamorada del mártir Spies, fué el ideal hecho carne, corazón y vida que alimentó con su bella esperanza de besos y ensueños, los últimos momentos del mártir. Reproducimos con tal motivo una post-data del prefacio que Nina Van Zandt ha puesto a la "Autobiografía de Spies", que ella hizo publicar.)

"Desde que ha empezado a imprimirse este libro, y antes de su terminación, ha ocurrido un incidente que necesita alguna explicación, gracias al carácter especial que ha querido atribuirle una prensa degenerada.

"Mi simpatía por los acusados, hizo germinar en mi corazón un principio de amor por Mr. Spies, y poco después sentía por él una inmensa pasión. Como amiga, encontraba mil obstáculos a mis visitas, pera salvarlos, resolvimos que yo declararía ser su novia. Pero pronto supe que sólo las esposas tenían el derecho de ver a sus maridos fuera de los días reglamentarios, y por otra parte nos avisaron que renunciáramos a vernos en distintos de los marcados en el reglamento. Entonces comprendí que se trataba de privar de mi socorro y de mi compañía a los prisioneros y a mi novio, por cuya pérdida se interesaban muchos; desde entonces, Spies y yo, resolvimos ser marido y mujer ante la ley.

"Mis padres no se opusieron a mi casamiento, que vino a ser, por tanto un asunto que sólo a dos personas afectaba. Pero una cuadrilla de periodistas, valientes bandidos algunos de ellos, se enfurecieron y me insultaron cuando nuestro casamiento fué del dominio público. Aunque hubiese cometido el crimen más horrendo, esos *cumplidos caballeros* no me hubieran maltratado como lo han hecho. Si yo fuera una niña pobre y extranjera, no hubieran dicho una palabra. Pero soy una joven americana, de familia rica y distinguida, que ha seguido los impulsos de su corazón, ¡y por eso soy una loca que tengo la cabeza trastornada por las novelas!

"Si me hubiera casado con un viejo vicioso e inválido, pero poseedor de grandes riquezas, esos *moralistas* me hubieran colmado de alabanzas y muchos de mis hermanos en Jesucristo dirían a sus hijos: «Tomadla por ejemplo. He aquí una joven sensible.»

"Yo prefiero la censura de esa sociedad *moral* que no puede comprender un verdadero amor, duplicado por la mancomunidad de ideas y la desgracia. En cambio me enorgullezco de mis nuevos amigos, que son personas capaces de apreciar un amor puro y desinteresado. — NINA VAN ZANDT."

"Yo también, como sabes, he luchado duramente para tener pan para ti, para tu hermana y para mí misma. Y es tan cierto como que ahora existo, que después de tu muerte estaré tan orgullosa de ti, como lo he estado durante toda tu vida. Declaro que si yo fuese hombre, hubiese hecho lo mismo. — GUETA."

(Trozo de la carta que la madre de Lingg dirigió a éste antes de su ejecución.)

"Querido Luis: Suceda lo que quiera, aunque sea lo más malo, no te muestres débil ante esos miserables." — (De la carta de una tía de Lingg.)

"Si de mí depende que Alberto pida perdón, que lo ahorquen." — (Palabras de la compañera de Parsons.)





LA CRITICA Y LOS CRITICOS

Grandeza de alma, verdadero valor moral requiere la crítica fuerte y sincera a instituciones y hombres.

Hacer crítica con el noble y férvido anhelo de subsanar los innúmeros males que perduran incólumes en la organización social y en el fondo del hombre, es estar sencillamente dispuesto a enemistarse con todos, incluso a veces con los más allegados a nosotros. Es estar resuelto a romperse como santa e inflexible bala, contra la roca de los prejuicios, torpezas y falsías del mundo.

Y decimos esto, porque es un hecho harto constatado por la historia, por la misma ciencia y todos los días por la vida, que no se le puede señalar los defectos al hombre o a sus instituciones o cosas, sin herirlo e irritarlo en contra de uno. Tan propio es ello de la condición humana, que el común de los hombres por instinto hereditario, cuando hacen crítica (crítica común) exageran siempre y sin escrúpulo el defecto o daño ajeno, y disminuyen el propio, ya que por ese instinto hereditario también comprenden, que al hablar noble e imparcialmente no evitará el enojo disimulado o franco, de la institución u hombre a quienes va dirigida. Y si examinamos las mil pequeñeces de la vida diaria ¡cuántas inútiles discusiones y cuántos pequeños conflictos y derroches de energías estériles se evitarían, si se tuviera la nobleza de reconocer la verdad apenas enunciada!

Una prueba constante y evidente de este innoble fondo de parcialidad y exagerado amor propio que caracteriza al común de los hombres, está en que todos estos incidentes se producen siempre, en tratándose de los casos de más o menos igual a igual en potencia; que tratándose de superior en fuerza a inferior la cosa cambia de aspecto. En este caso el inferior reconoce siempre la verdad mala que le dicen y que a él atañe, pero fácilmente se comprende que ya no es en virtud de la razón, sino de la fuerza. Esto es aplicable a hombres de todas las clases sociales.

Haciéndose cargo bien de este fondo innegable del alma del hombre, que ya es cargar con algo..., es fácil comprender el heroísmo de que hay que dotarse, para decir la cruda verdad a los hombres o a sus cosas, cuando para ello sólo se cuenta con la fuerza de la razón, noble imparcial, pura y neta; cuando se está —valga la expresión—, solo y desarmado, en una selva de las más variadas e inteligentes fieras. ¿Quién será el que no vaya a confundir esta crítica nuestra, anárquica, que es odio al mal en todos sus aspectos, que es germen de bondad, inteligencia y tolerancia; con la crítica común, ociosa, maledicente y venal? ¿Y quiénes van a ser aquellos que aun comprendiéndola, poseerán la nobleza, en las circunstancias adversas, de aceptarla para sí mismos?

He aquí la perenne, la desgarrante amargura y a la vez, el intenso deleite de los contados hombres —porque aunque parezca inexplicable para los otros, existen—, que se han entregado a cumplir esta árdua y peligrosa misión: la de pintar en toda su asquerosa realidad, al tirano, al hipócrita y al imbécil, de hundir la verdad en el seno social gangrenado y corrupto, como un bisturí en la llaga, que una llaga viva es la Babel actual de la Civilización. Esta Babel debe destruirse.

Ni familia, ni moral, ni propiedad, ni gobierno, ni religión, ni patria, ni hostias consagradas. Todo ello no encierra más que una cosa: mentira, tiranía e injusticia. Y lo que nosotros queremos es: Verdad, Libertad, Justicia.

Crítico sincero y valiente: ¡qué bello y terrible a la vez, es tu destino! Estos hombres, *locos* entre los *cuerdos*, están sentenciados en vida a una lucha de forzados, o a sentir el aislamiento en medio de la más extensa multitud Son los eternos condenados en este infierno dantesco que se llama sociedad. Si son de una capacidad e influencia extraordinaria, el mundo a quien van dirigidas sus censuras por lo general los extermina al fin. Y si

su fuerza crítica no es tanta, entonces se les aisla o se les inhabilita, confeccionándoles una patente de locos como último recurso. Son la nota inoportuna y discordante siempre, en cualquier época y en cualquier parte que estén. Con frecuencia aun entre aquellos que se dicen sus partidarios o amigos.

Realmente sorprende el profundo abismo, el enorme contraste que separa a la crítica falsa de la buena crítica. Mientras la primera es sólo emanación de los más ruines sentimientos e instintos, la otra es la inevitable consecuencia de un grande amor a la Verdad y la Justicia mientras ambas estén pisoteadas. Tan cierto es, que todo el progreso moral, sólo es obra de esta crítica viril y sincera. Gracias a ella, existe un poco de verdad y bondad sobre la Tierra, y los grandes críticos han sido en todos los tiempos los grandes mártires y redentores.

Desde Sócrates a Bonafoux, desde Jesús a Barrett. La sociedad de su época suele negarlos en vida, pero la sociedad futura reconoce siempre sus verdades. Se granjean el odio del presente, pero elaboran el porvenir. Bienvenida sea entonces la guerra y la enemistad con todos, ya que éste es el único modo de contribuir al mejoramiento moral del hombre y la especie.

F. BAZAL

FASE OLVIDADA DE LA PROPAGANDA

Los anarquistas tenemos especial interés en desprejuiciar el cerebro de los hombres, porque sabemos que cuanto más desarraigadas estén las falsas ideas que desde pequeños se les inculcan, tanto más fácil será que nos escuchen, que nos comprendan y que acepten luego nuestros ideales de emancipación integral, o por lo menos que nos discutan con conocimiento de causa y no con burradas o sandeces como frecuentemente hacen muchos que tienen el cerebro petrificado por un dogma cualquiera.

Dejando a un lado el libro y el folleto, que el que ama, saber y estudiar se procura, uno de los medios más eficaces para llevar al seno de las masas proletarias y en general a todas las clases sociales, nuestras ideas, es sin disputa el diario o el periódico. Comprendiéndolo así nuestras hojas se editan con bastante profusión si se tiene en cuenta el número de los militantes anarquistas, el medio económico en que ellos se desenvuelven y las condiciones políticas bajo las cuales vive hoy una buena parte de la humanidad.

Nuestros diarios y periódicos desmenuzan diariamente por medio de la crítica razonada y libre los múltiples problemas de la vida contemporánea tratando de llevar a los cerebros obscurecidos la luz de la verdad y el rayo de la duda. De ahí que constantemente se combata contra lo que creemos nocivo para los hombres y por lo tanto para su convivencia en sociedad; la falsa idea de moral, la educación dogmática, los prejuicios patrióticos, el autoritarismo, etc., etc., y se propague en cambio, lo que ha de hacer de los hombres verdaderos hermanos: amor a la libertad, es decir, amor a la humanidad, respeto por la individualidad que es lo que hará desaparecer las clases, los amos y los esclavos.

Bien; sea por falta de espacio y de tiempo, sea porque se crea ya innecesaria, falta en nuestros medios la propaganda antirreligiosa y anticlerical. Nos duele constatarlo; pero muy raramente se tratan estos asuntos en las columnas de nuestros periódicos. Sin embargo, en estos tiempos en que la reacción quiere arrasarlo todo con su ola de salvajismo, el ejército negro se apresta también para la lucha con la esperanza de retrotraernos a épocas pasadas.

Un órgano periodístico dedicado exclusivamente a ello sería lo ideal; pero siendo esto imposible, como parece, creemos necesario que nuestros periódicos dediquen algunas columnas a esta cuestión. Tratándose de una revista, como en este caso, se podría crear para combatir la religión y el clero una sección.

Creemos que en el resto del continente americano la propaganda antirreligiosa es tan deficiente como aquí, pues, a juzgar por los periódicos que hojeamos, muy poco se hace en el sentido señalado. Exceptuando *Lúmen*, una revistita mimeografiada que aparece en Cleveland (U. S. A.) y cuyo N.° 2 terminamos de leer, pensamos que no hay otra que se ocupe de asunto tan importante como necesario.

Para terminar diremos que hemos querido señalar esta deficiencia con la esperanza de que en lo sucesivo sea ella subsanada.

Junio G. GARA

DOS LIBROS NUEVOS

"EL LIBRO DEL HOMBRE" — Fernando del Intento.

Tan escasa es la producción poética en nuestro ambiente libertario, que el libro de nuestro conocido camarada Del Intento nos ha causado un cierto asombro.

Asombro, sí. Porque en nuestro ambiente hay una animadversión casi dogmática hacia el verso, en cierto punto justificada por la inconsistencia de los poetas en su ardor de subversismo lírico, y el libro de Del Intento arriesga el desafío de que se puede ser buen compañero en ideas, y a la par buen poeta. Hace veinte años surgió en la Argentina una falange que dió en hacer sociología en verso, y a esa rimbombancia se le llamó poesía rebelde. Eran versos revolucionarios, aparatosos y cansadores, a lo Angel Falco, Armando Vasseur, Alejandro Sux y el mismo Ghiraldo. A simple vista se nota que el amigo Del Intento convivió algo de esa época. Algunos versos de su "Libro del Hombre" lo evidencian. El valor subtancial del "Libro del Hombre" es el esfuerzo que señala ir desligándose de ese molde, para darnos estrofas vibrantes, preferentemente cuando aborda el amor que se liberta, en "Nox Umbra" y "Alma y Sangre".

Así:

"Todo nace, vive, canta, se completa, se desdobla: — los árboles en retoños, hojas, ramas, flores, frutos, — los pájaros en pichones; la vida en sabios y brutos... — ¡Todo sexo al otro se obla! — ¡Todos rinden sus tributos! — Liban su vino de vida las abejas en las flores, — para la mayor riqueza de sus dorados panales. — En los aires perfumados hay una fiesta de amores — en que celebran los pólenes sus ardientes esponsales. — Los pollitos pían alegres y nos dan la buena nueva — de la vida eterna y grácil que constante se renueva. — Y el buen sol ríe a la vida que fecunda con su aliento."

Junto al profundo paganismo de este fragmento, ¡qué fríos sus sonetos, con resabios clásicos! Es preciso volver al sencillo remanso de "Amargamente", a pesar de su angustia, o al canto ya conocido de "El Deportado", para suplir la emoción:

..."en este mundo — somos nosotros un vapor en marcha; — las olas son las leyes y las éticas — que al que una vez afloja, se lo tragan. — Carbón de ideal mantiene nuestro avance, — luz de talento es quien lo torna en ascua, — vale decir que las pasiones nuestras, — son pensamiento y ala. — Somos como el vapor: con un destino; — vamos al porvenir a toda máquina, — y entre las olas pérfidas abrimos — brechas tan amplias, — que se nos va la vista hasta los tiempos — en que será un honor tener un alma."

Agreguemos a los citados, otros más, y ciertos pasajes de verso admirable que por el contenido y la precisión métrica darán cuenta de este sincerísimo esfuerzo del camarada Del Intento por brindar al movimiento libertario de un motivo más de propagación, de un nuevo cauce abierto a las corrientes nuevas. En ése sentido, lo acogemos, y recomendamos su especial lectura.

"HUMANO ARDOR" — Alberto Ghiraldo.

Sin comentario alguno, por haberse publicado solamente unos pocos capítulos de este último libro, reproducimos el que sigue, a fin de que puedan enterarse del valor eficaz que el libro deja prever como contribución al desarrollo revolucionario.

Ruggero Aicardi, el propagandista

Coincidiendo con el proyecto de la fundación del periódico había llegado al país, procedente de Italia, el doctor Ruggero Aicardi, un hombre extraordinario, propagandista de altas ideas sociales, de un revolucionarismo alarmante, pero que eran escuchadas con respeto en todos los ambientes, debido a la forma admirable en que se las exteriorizaba.

El doctor Aicardi estaba dotado de todas las condiciones requeridas para hacer prosélitos: arrogante figura, maneras distinguidas, dialéctica brillante y un tesón a toda prueba.

Era orador, orador por excelencia; sentía la voluptuosidad de la palabra y vivía en la tribuna.

Horas, noches enteras se las pasaba perorando sobre los temas de su predilección,

siendo un verdadero espectáculo contemplarle y oirle.

Actor consumado, dominaba todos los secretos de la oratoria y eran sus discursos encantadoras obras de arte que él pulía diariamente con amor de orfebre.

Propagandista de eficacia única, él hablaba en todos los sitios y para todos los públicos; y no era raro verle por la tarde en una plaza dominando a una asamblea compuesta por miles de obreros y por la noche, en un centro de alta cultura, dilucidando temas eminentemente científicos.

Profesaba las ideas sociales más avanzadas de la época, advirtiéndose en su educación la influencia de pensadores como Proudhon, Guyau y Kropotkin.

Salvadorito escuchó aquella palabra como una nueva revelación. Después del suicidio de Almada, su espíritu estaba en momentos propicios para recibirla. El, que había contemplado con indignación, próxima al paroxismo, la indiferencia cómplice de un Partido ante el sacrificio de su jefe, pensó que los trazados por Aicardi eran, en realidad, los nuevos caminos por donde la humanidad debía continuar su marcha ascendente. Y con la pasión que ponía en todo, con la vehemencia propia de su temperamento, abrazó valientemente el credo social propagado por Aicardi.

Nunca ideas grandes de redención social habían encontrado terreno mejor abonado para expandirse.

El muchacho aquel, que era Salvadorito en esta época, lleno de una experiencia pocas veces alcanzada a su edad, dadas las circunstancias especiales en que se había desarrollado, encontró en el verbo flagelante del férreo y hábil propagandista la luz auguradora esperada anhelosamente por su alma y atisbada con anterioridad a través de la palabra del maestro suicida.

El intuía que su pueblo necesitaba algo que no sabían, no podían o no querían darle sus actuales conductores. Y se puso a pensar en la corrupción de las ideas republicanas, en la degeneración palpable de la democracia que quizá había ya cumplido su misión en tierras de América. Otra luz era menester para desbaratar aquellas tinieblas en que se hundían sus hermanos; y esa luz, evidentemente, no podía encenderla una República que empezaba por defender la propiedad privada de la tierra, el despojo y la herencia, privilegios todos a cuya sombra se estaba desarrollando una generación entera de parásitos enriquecidos con el cohecho, la usurpación y el dolo. El los conocía profundamente. No querían al verdadero productor, al obrero fundamental de la vida. En su petulancia, ridículamente olímpica, se creían los continuadores de una raza superior. El hombre de trabajo era para ellos igual a la bestia de carga, un simple instrumento del que debían servirse para amasar sus fortunas. Constituían una clase nacida con el destino del mando y del acaparamiento. ¿Republicanos? ¿Demócratas? ¡Bah! ¡Qué sabían ellos de eso! Y, en último término, aun cuando sinceramente aceptaran los postulados de la Constitución argentina sólo variándola a ésta en sus raíces podría realizarse una obra noble y fuerte, capaz de hacer la felicidad de una raza. Y a esa obra el joven luchador quiso entregarse, dándose entero como se lo indicaban las fuerzas todas de su temperamento heroico.

Resuelto a la batalla y venciendo los últimos obstáculos, que hubieran parecido insalvables para otro luchador menos intrépido, fundó por fin el periódico que a los pocos meses de la llegada de Aicardi comenzó a publicarse en Buenos Aires con el azoramiento de las clases pudientes, la indignación de las autoridades y el entusiasmo del proletariado consciente. *El Trabajo* fué bandera, paladín, bastión, defensa de toda causa digna y tribuna dogmática desde donde vibró, con acentos casi apocalípticos, la voz de aquel nuevo y joven combatiente, el Salvadorito de ayer, convertido en el periodista Salvador de la Fuente, de familia burguesa, pero de espíritu forjado en fragua de redentores.



LETRA IMPRESA

PUBLICACIONES DIVERSAS

TEXTO DE HISTORIA MODELO.

En Francia acaban de aparecer los primeros ejemplares de un texto de historia modelo, editado por el magisterio izquierdista.

Era hasta ahora totalmente imposible, encontrar en Francia un texto de historia sano y sin chauvinismo. Después de la guerra mundial, Francia e Italia son tal vez los dos países que más han mutilado la historia en sus libros de enseñanza. Se puede leer sobre la cartilla Fournier, segundo libro, entre las leyendas más falsas sobre las crueldades alemanas, que "Francia debe conquistar toda la margen izquierda del río Rin". La Comuna de París (1871) es por lo general silenciada en los libros de texto, posiblemente a causa de los 30.000 trabajadores masacrados. Sólo uno rompe el silencio describiendo a los "communards" como "locos peligrosos". El texto de historia Gauthier-Deschamps presentan a Lenin y a Trotzki como agentes alemanes y hacen alusión al ejército ruso corrompido por el oro alemán (or boche), distribuído a manos llenas.

El texto de historia de los maestros de vanguardia de Francia es una obra colectiva. Cada período histórico comienza en él con un estudio sobre el trabajo, después sobre la vida material, determinadas por las condiciones de trabajo; los hechos políticos y militares son tratados a su vez, rápidamente al final. Simplemente se hace notar en la política el reflejo de la economía y los conflictos de las clases sociales antagónicas. De esta manera se presenta a los niños la historia en su aspecto más comprensible, y tal concreta presentación facilita las comparaciones con la vida actual. Sin hacerse ilusiones sobre la capacidad mental de niños de 10 ó 12 años, se puede sin embargo afirmar, que el texto de historia de los maestros franceses puede verdaderamente informar a los niños sobre la vida del pasado, y demostrarles el rol primordial del trabajo, preparándolos así para ocupar el lugar en las filas del proletariado en los campos y ciudades.

El texto consta de 400 páginas profusamente ilustradas, siendo todas las ilustraciones de gran valor pedagógico.

Esta interesante iniciativa debiera ser auspiciada en sentido análogo, por los maestros de la Internacional del Magisterio Americano, realizando con ello una labor seria y práctica, y logrando así un movimiento propio, libre del patrón Estado.

Para conseguir el texto de Historia Modelo, dirigirse a M. Bounon — Orleans (Francia).

UNA HERMOSA LABOR DE CULTURA.

Toda persona estudiosa y de espíritu elevado, siente honda admiración y respeto hacia aquellos hombres que con su talento y su labor útil y fecunda dieron impulso al progreso del mundo.

No es ésta la veneración del idólatra; es el sentimiento de gratitud y de justicia que inspira la belleza, grandiosidad y abnegación sublime de sus obras y sus acciones puestas al servicio de la humanidad. La vista de los retratos de estos dignos impulsores de la evolución del pensamiento despierta nobles deseos de cultura y de emulación, como un vivo y estimulante ejemplo.

Es por esto que consideramos una hermosa labor de cultura la publicación de las postales-retratos que con singular acierto viene editando la revista "Generación Consciente". Se publican en series de doce tarjetas, muy bien impresas a dos tintas, y cada serie la integran: un filósofo, un poeta, un pintor, un revolucionario, un escultor, un músico, un inventor, un precursor, un descubridor, un gran novelista, un gran escritor, un pedagogo. Van publicadas:

Serie I: Kant, Rabindranath Tagore, Goya, Bakunin, Miguel Angel, Beethoven, Gutemberg, Fourier, Colón, Dostoievsky, Larra, Pestalozzi.

Serie II: Voltaire, Shakespeare, Leonardo da Vinci, Eliseo Reclús, Alonso Cano, Mozart, Alejandro Volta, Roberto Owen, Galileo, Zola, George Brandes, Francisco Giner de los Ríos.

Serie III: Kierkegaard, Schiller, Velázquez, Kropotkin, Benvenuto Cellini, Albéniz, Marconi, Fernando Lassalle, Horacio Wells, Tolstoi, Antón Chejov, Ellen Key.

Seguirán nuevas series igualmente interesantes.

Cada serie de 12 tarjetas se vende a 1'50 pesetas. Pídanse a "Generación Consciente", Apartado 158, Valencia (España), o por nuestro intermedio, acompañando el importe.

UN NUEVO LIBRO.

La "Editorial Argonauta" nos anuncia un interesante libro del camarada Pierre Ramus: "La nueva creación de la sociedad por el comunismo anarquista".

Conocida es la labor del autor y sabemos que plantea y estudia las fases más interesantes de nuestros problemas en forma amplia y segura dando una visión clara y sencilla en la más franca acepción del vocablo.

Esperamos con inquietud la aparición del nuevo libro que sabemos contará con la aceptación de los estudiosos,

Pedidos a J. M. Fernández, C. de Correo 1980, Buenos Aires.

"I QUADERNI DELL'ANTIFASCISMO".

Hemos recibido del editor Cecconi (París) el tercer cuaderno de la serie, cuyo autor es Mario Mariani.

Ya se han publicado "Il Vinto" y "Le origini del fascismo". El cuaderno recibido se titula "Matteotti", y es un examen crítico de documentos ya publicados y algunos recuerdos personales del autor para demostrar a la faz del mundo que "l'unico mandante dell"assasinio Matteotti fu Benito Mussolini".

Seguirán otros cuadernos donde Mario Mariani expone con toda la potencia de su estilo los crímenes del fascismo y la baja personalidad de su jefe.

El "Zola italiano" describe con mano maestra los sufrimientos del pueblo italiano y de los hombres de vanguardia, la mayoría de ellos asesinados o en el destierro.

Ettore Cecconi, editor, 8, Rue Pouchet, Paris (France).

"EL MALETIN"

De Eduardo Barriobero y Herrán, es la primer novelita que la Editorial Vertice lanza a la calle en cuadernillos de 62 páginas. El segundo número es "El voluntario superviviente" del exquisito autor de "Quinet", Felipe Alaiz.

Pinta a trazos rápidos el prototipo de "voluntario superviviente, español de cuerpo entero, que está convencido de que hay que morir como se vive, que todo es igual, que todo da lo mismo".

La fina ironía del aprendiz de mirar da a sus cuadros rápidos y seguros todo el colorido de su cultura, verdadero realce para aquel país que no tiene más que escritores ñoños y ramplones.

"ROMANCERO DEL DESTIERRO" de Miguel de Unamuno — Editorial "Alba" (Buenos Aires).

En el prólogo con que inicia este libro Miguel de Unamuno dice que la actualidad política es también poesía; que no se puede prescindir de la poesía o a lo menos ciertos espíritus predestinados a la persecución de la belleza tienen que luchar utilizando este medio superior.

Así en este hermoso libro dividido en dos partes, en la primera se encuentra propiamente la poesía en su más alta expresión y en la segunda los dieciocho romances de que se compone son como la materia que viste el espíritu de la primera parte, que es lucha espiritual, o mejor, especulación espiritual equivalente a belleza, a dulzura, a bien...

En los Romances es el hombre de su época: el político, el civilista, el luchador, el desterrado, el bastión formidable que rechaza el avance de una dictadura de eunucos y de beodos, empecinados en la opresión de un pueblo nacido para las libertades y constantemente sojuzgado.

Este libro trae en sí los dos aspectos esenciales a una obra acabadamente humana: el estado de inocencia y el de rebelión, y si los poemas nos llevan a un mundo ideal, a un estado de perfección, donde el paisaje y sus cosas con ser tan humanas parecen de ensueño, ello nos da la pauta de lo que significa la verdadera poesía, el arte. Los Romances clavan la garra en la carne, desnudan los corazones de los verdugos, muestran al mundo cómo la horrible pasión fratricida puede apoderarse del hombre y hacerlo inferior a la bestia y más rudo que las peñas.

Romancero del Destierro, como el libro recientemente dado a la publicidad por la Editorial "Alba", **Cómo se hace una novela,** son trozos de historia, no tanto española como universal, por cuanto la dictadura, mal de la época, posa su garra sobre muchas regiones de la tierra, usando como arma la más innoble de las tiranías y la claudicación o la rebelión son el dilema que se plantea a los hombres libres y a los de conciencia, a los que ven en sus semejantes hermanos a quienes ayudar y no una víctima a quien inmolar al epicureísmo degradante y cruel de las más insanas ambiciones.

Miguel de Unamuno, el viejo maestro de griego de la Universidad de Salamanca, desde su destierro, colocado en una alarmante soledad, alza su cartel de desafío en el duro paisaje de los Pirineos, cartel cuya misión es la de recordar a los sicarios de la monarquía que aun no se ha extinguido el espíritu de libertad, y que por encima de la familia y de la amistad, se halla el deber, el noble deber de velar por el alma oprimida y enferma del pueblo ahito de martirio y de dolor, hinchado de miseria, atrofiado de ignorancia, pero que no obstante es masa de civilización, mina inagotable de bien y de grandeza.

Los camaradas que deseen adquirir estos dos libros, pueden pedirlo directamente a la administración de esta Revista, solicitarla en los librerías o pedirlos directamente a los administradores de la Editorial "Alba", Rivadavia 1731, Buenos Aires. — Precio de cada ejemplar, $ 2.00, más $ 0.10 para franqueo.



CRÓNICAS Y HECHOS DE BOLIVIA

EL ILLIMANI

Muy cerca, más bien al borde mismo de aquella carie que rompe la uniformidad monótona de La Puna y en cuyo fondo, aconchada, se extiende la ciudad de La Paz, se alza imponente el Illimani. Allí, al pie del monte soberbio y en el fondo de la hondonada que fertiliza el río Chequellapu, el aventurero, el conquistador hispano construye la ciudad de La Paz, para eterno recuerdo de una aveniencia, de un breve paréntesis de paz en las riñas, constantes, intestinas y despreciables, habidas entre los secuaces de Diego de Almagro y Francisco Pizarro, descubridores y conquistadores del imperio de los Incas, quienes se disputaban la posesión del oro del Cuzco y la plata del Potosí.

Y fundaron la ciudad de La Paz, le dieron un nombre y un escudo inspirado en aquel minúsculo motivo histórico.

La grandeza del Illimani fué mudo testigo de todas aquellas pequeñas cosas y en el escudo de la ciudad está su panorama, el Illimani al fondo, frente a la campiña verdegueante que divide un río, el Choquellapu. A un lado de éste, un león, al otro y al frente, un cordero. Ambos se miran fraternalmente...

Mayor ingenuidad o picardía no cabe.

El león en aquella época no era tal, era un lobo, el lobo hispano que mordía, que no cesaba de sacrificar al manso y tímido indio Aimará o Quechua. El cordero de siempre, desde aquel entonces.

Y esta lucha se prolonga hasta hoy, o el blanco o el mestizo, que heredó el privilegio de ser dueño, de ser el nuevo amo de Bolivia, cuando fueron expulsados por la revolución de la independencia americana los antiguos amos de la vieja España.

Como en aquel entonces, y como aquéllos, están hoy divididos en dos hidrofóbicos partidos de lobos, de bandoleros que de continuo se dan de mordiscos y de asaltos: Liberales y Republicanos. Luchan por la posesión del mando, por las riquezas del altiplano, por el privilegio de esquilmar a los indígenas, los corderos de ayer y de hoy, el cordero del escudo.

Y peor que los lobos (los lobos se muerden cuando el hambre les enloquece), Republicanos y Liberales, se muerden de ambición. No hay paz entre ellos, y menos todavía entre ellos y los indígenas, como se deduce del escudo mentiroso de La Paz.

La carnicería continúa como hace siglos, el león del escudo es como era ayer el lobo hispano. Hoy es el mulato adinerado, engreído y soberbio, que cree que el engrandecimiento de Bolivia, está en acabar con el indio. Lo que hace asesinándole continuamente. Se siente fuerte ante la debilidad del indígena, carne fácil de esclavitud.

No obstante, se habla de pueblo libre, se blasona de libertades, de igualdad, de democracia y patriotismo, pero quien levante su voz, quien emita un pensamiento nuevo y libertario y no se someta al yugo del mulato, para él entonces, será la deportación o la muerte. Y el escudo de La Paz, continúa ostentando a quien quiera verlo, el sarcasmo de su simbolismo de paz.

Y no hay paz, ni en la ciudad ni en la campiña; sólo hay el sacrificio de una raza, de una vieja raza humilde y laboriosa, víctima de la absorción y rapiña del civilizado, que civiliza eliminando al tímido sobreviviente de un pueblo que sonreía en un relativo bienestar, pues en su florecimiento le era desconocido el hambre y el pillaje.

Y el Illimani inmenso, e inmutable como un dios, es mudo testigo de toda la tragedia de este pueblo y su gigantesca mole de granito azul y su corona de eterna nieve, decora el anfiteatro trágico del altiplano envenenado de Bolivia.

A PULSO!

En La Paz, hay servicio de alcantarillado para las aguas de la calle y de las residencias de los ricos. Ah, me olvidaba: La Paz es la capital de la república y es el orgullo de los bolivianos.

Las casas, piezas o cuartos en que vegeta el obrero y el empleado boliviano no tienen servicio de alcantarillado. ¡Sería un gasto hasta cierto punto crecido, inoficioso, para la clásica tacañería de los dueños de propiedades de La Paz!

Así como las casas, piezas o cuartos, no tienen ventanas ni pisos de madera, con igual criterio no se les dota de W. C.

¿Para qué? Sería un gasto crecido que el dueño no está dispuesto a hacer. Eso queda para las residencias de los ricos.

¿Y para qué? Cuando el arrendatario no sabe, poco le importa esta comodidad.

El está con el sistema primitivo, nada le cuesta andar seis o siete cuadras, cuando las circunstancias físicas lo requieren y llegar hasta un muladar de los muchos que rodean la ciudad de La Paz.

Y allí, en cuclillas, a pulso, al aire libre, es más natural.

Esto es un ejercicio que puede ser saludable, pero es un tormento para la pituitaria.

Y es así como un muladar de La Paz es un ritio de reunión social tan concurrido como en la plaza Murillo a la hora en que bandas militares ejecutan música.

En los muladares se reunen todos los vecinos de los alrededores, de todas las edades, condiciones y sexos, es una reunión social que huele mal, pero es muy original, pintoresca y hasta cierto punto democrática...

El escrúpulo, el pudor, allí no existen.

La *chola* (1) no usa esa incómoda y antipática prenda interior que le impida en cualquier momento dar curso a sus necesidades.

La municipalidad tiene varias letrinas en la ciudad, con las cuales suplir esta necesidad. Estas letrinas son atendidas por veteranos de la guerra del año 1879. Es poco honroso y poco simpático el puesto, pero es necesario. Y como a los veteranos no se les puede exigir una atención muy esmerada es así que el horario de servicio, es tan restringido como el horario de los Bancos para el público.

Y al ver una letrina municipal se puede decir: ésto no matará el clásico muladar boliviano.

Y el muladar está triunfante, oloroso, concurrido de defecadores al aire libre y a pulso!...

LA PUNA

La Puna. Así es llamada la altiplanicie andina. Está a una altura que fluctúa de los tres mil a cuatro mil metros sobre el nivel del mar. Pequeños y suaves lomajes y algunos arroyos cristalinos, la cruzan caprichosamente, y como exabruptos monstruosos levántanse a más de sus mil metros, los conos eternamente nevados del Illimani, del Iyanpu, del Guayatilli, del Sajama, del Mururata; envueltos en tules de neblina o en albas nubes que reflejan luz, más luz a la tierra gris de La Puna.

La Zayaña, con su agricultura raquítica e incipiente se extiende sobre la tierra avara, desnuda y sobre ella, levántase el rancho minúsculo del Aimará legendario, que no lejos pastorea el ganado de llamas, alpacas u ovejas que se nutren de un escaso y mísero musgo que apenas mancha de verde la tierra plomiza.

El indio tranquilo abstraído, triste, hila los vellones del ganado y las vicisitudes de su vida opaca y aoacible, turbadas de vez en vez por los atropellos inauditos del Lun-tata y por la caricia violenta del viento glacial que sopla obstinadamente.

Es triste, impregna tristeza el panorama desolado de La Puna; huérfana de oxígeno, árboles y trinos, más en su seno está la perversa alegría del oro.

En su seno está el manantial inagotable de la plata, del cobre, del estaño, que nunca sacian y que acrecientan la infinita e inmisericorde ambición del acaparador de riqueza amasada con la sangre del indio manso, narcotizado por la coca que se escurre como un gusano por las entrañas de la tierra y fomenta así las riquezas, las ambiciones, las crueldades estupendas de los Patiños, Aramayos, Escalieres, Montes, Tahorgas, Saavedras, Siles, etc., sus amos de ayer y de hoy.

La Puna es triste como una vieja avara.

La Puna: sus casas, hombres y paisajes son tristes, inmensamente tristes.

Armando TRIVIÑO V.

---

(1) Mujer del pueblo.



CRONICA INTERNACIONAL

ATAQUE BOLCHEVIQUI CONTRA EL MUSEO DE KROPOTKIN, EN MOSCU

Del "Anarchist", copiamos lo siguiente:

Según una carta de Sofía Kropotkine, la viuda de nuestra maestro inolvidable, que por su anual trabajo y actividad constante, transformó la casa donde había nacido Kropotkin, en un museo con biblioteca, éste se halla en gran peligro.

El Museo Kropotkin, no por el gobierno ruso, sinó por el soviet de Moscú que durante su período revolucionario, después de la muerte de Kropotkin, para dicho objetivo fué donado al comité, ahora debe convertirse en propiedad del Estado, debe sacarse de la administración independiente de nuestro movimiento! Por este medio se destruirá el último centro de actividad pública de nuestro movimiento en Rusia, sin considerar la inmoralidad que significa confiscar por el Estado, la herencia espiritual de uno de los mayores enemigos del Estado. Por otra parte se trata sólo de una confiscación por el Estado, que sólo puede ser comparada en su arbitrariedad con el robo de la posesión de Hatvany hecha por Horthy.

Más inaceptable es todavía el argumento, que la dictadura del soviet fraguó para favorecer sus intenciones. Se editó un decreto reaccionario-burgués, según el cual, todos los institutos socialistas, "que no tengan ciertas entradas" (¿qué tienen ellos que no sea burgués?) deben adherirse al Estado! Este decreto, naturalmente, va dirigido contra todas las iniciativas populares del proletariado, que, cual el museo Kropotkin, también se sostiene por donaciones solidarias. Es un decreto de la más torpe oposición a la propia actividad del pueblo y somete todas sus experiencias, bajo el brutal monopolio y garras estatales, utilizando para sí toda actividad popular.

Protestamos mayormente contra ello, por el hecho de ser el museo Kropotkin confiscado por la dictadura soviética. Declaramos como el más infame robo, confiscar la grandiosa biblioteca, correspondencias, y otros tesoros espirituales de nuestros asuntos, el total mueblaje de Kropotkin, que nunca quiso hacer heredero al Estado de estas cosas. Hacer eso significaría, aun después de su muerte, deshonrar y desvergonzar al hombre, que fué uno de los más nobles pensadores de las humanas ideas. — (De *Libera Laboristo*).

RESUMEN DEL TERROR BLANCO EN CHINA

La estadística de la Sociedad China para ayuda de las víctimas del movimiento libertador ofrece una escalofriante ilustración sobre el terror blanco en China.

De enero a marzo de 1927 fueron masacradas y ejecutadas 3460 personas, 2219 heridos y 4633 arrestados. De abril a agosto, después de la traición del estado mayor, 26154 masacrados y ejecutados, 29139 heridos y 25113 arrestados. En septiembre y octubre hubo 5487 masacrados y ejecutados, 2270 heridos y 8420 arrestados. Además, durante estos últimos meses el número de los masacrados y ejecutados pasa de 7000, el de heridos 4000 y el de arrestados de 8000.

En resumen, durante el año 1927 hubo más de 72.000 muertos, 37.000 heridos y 46.166 arrestados.

Miles de revolucionarios, obreros y campesinos abandonaron sus hogares, para librarse de la muerte. De marzo a agosto fueron registrados 33.200 revolucionarios carentes de medios. Las condiciones de vida en las prisiones son terribles, las celdas carecen de calefacción en invierno, las comidas son escasas e inaceptables. La Parca cosecha abundantemente en las cárceles. Por lo regular los presos son considerados como rehenes y en todo momento están expuestos a ser ejecutados sin causa ni proceso. — (De *Esperanto Servo.*)

NUEVAS CRUELDADES DEL FASCISMO EN BULGARIA

De un mensaje dirigido al proletariado mundial:

"El fascismo búlgaro continúa aun su obra de crimen. Nuevamente miles de trabajadores, campesinos y estudiantes fueron víctimas de los últimos sucesos. Gran número de fieles combatientes de la revolución fueron asesinados; por centenares fueron arrojados a los cárceles o deportados, otros desaparecieron sin dejar rastros. Pero aun el monstruo no

está satisfecho. El fascismo búlgaro exige constantemente nuevas víctimas. Persigue y encarcela todo aquello que signifique actividad o espíritu de libertad. A las protestas del pueblo por la libertad de sus hijos y compañeros de infortunio, el estado búlgaro respondió con el arresto de nuevos inocentes. Se les procesa hábilmente, acusándoseles de ser miembros de una organización anarquista de conspiradores y desobedecer o ignorar la ley de protección del Estado. Para justificar esta situación, mistificar la opinión pública y la conciencia social, la prensa búlgara propala, a toda página, la existencia de una organización anarquista de conspiradores. Para demostrar este peligro de conspiración, urdieron lo siguiente:

El 10 de agosto del año pasado fueron arrestados 20 jóvenes de ambos sexos en Sofía. Al día siguiente hubo nuevos arrestos so pretexto de ser sospechosos de conspiración. Después de las declaraciones judiciales la mayoría de ellos fueron golpeados y atormentados casi hasta matarlos. Nueve compañeros de ellos quedaron presos, entre ellos dos mujeres. La policía los acusó de ser miembros de una organización anarquista, y por lo tanto punibles por las penas señaladas en la ley de protección del Estado. Pero hasta ahora la policía no ha podido probar concretamente la existencia de tal organización. No obstante, los verdugos no quieren reconocer su error y exigen la pena de muerte para algunos de los procesados. Hace poco se les hizo conocer la sentencia. Por ignorar la ley de defensa del Estado fueron acusados: Boris Nedelew, 26 años, ingeniero; Angel Noeuv, 24 años, estudiante; párrafo 2, apartado I y párrafo 13, apartado 2, es decir, a muerte. Angel Kolarov, decorador, 20 años; Ivan Kormetov, 30 años, obrero; Vladimir Georgiev, 20 años, obrero; Dimitr Kauschimirov, 22 años, tintorero, según párrafo 2, apartado 2, que señala de 1 a 5 años de cárcel. Marija Roduluva, 40 años, madre de seis hijos; Ivonka Stojanova, 19 años, estudiante; Stefan Genschef, 23 años, tornero, según párrafo 3, de 1 a 5 años de cárcel.

¡Camaradas! Elevemos nuestra voz de protesta. Nuevas horcas entenebrecen nuestro país. De nuevo se pretende asesinar algunos revolucionarios, mientras otros sufren varios años de cárcel y penitenciarías. A todos los trabajadores revolucionarios y hombres libres del mundo nos dirigimos para que nos ayuden en esta desigual batalla contra el bárbaro régimen fascista. Defended a estos hombres, cuyo único crimen es su concepción de la vida: son anarquistas. Denunciad por todos los medios las crueldades del vandálico gobierno búlgaro. Con las horcas y la cárcel se sofoca la voz de libertad del proletariado consciente.

Combatid y ayudadnos para que nos sea devuelta la vida y la libertad. — *Los amigos de los arrestados.* — 20-I-28.". — (De *Libera Laboristo.*)

NUESTROS AGENTES

Para todo lo relacionado con HUMANIDAD dirigirse a:

Juan A. Vázquez — Vizcaya 847 esq. China — MONTEVIDEO (Uruguay).

F. Scalmazzini — Treinta y Tres 129 — FRAY BENTOS (Uruguay).

R. Lone — P. O. Box 256 — STENBENVILLE (Norte América).

F. Pizana — Solferino 22 — BEZIERS (Francia).

Y en el interior a:

A. Pérez — Dorrego 1048 — ROSARIO DE SANTA FE.

E. Ramírez — David Luque 427 — CORDOBA.

F. Farragasso — Las Heras 892 — MENDOZA.

E. Fernández — V. López 747 — AVELLANEDA.

V. de la Fuente — Saavedra 172 — BAHIA BLANCA.

José Ribau — San Martín 3480 — MAR DEL PLATA.

J. Canario — Luzuriaga 1408 — PERGAMINO.

Francisco Tirelli — SAN PEDRO (Provincia de Buenos Aires).

A los demás camaradas paqueteros que acuerden ser incluídos en esta nómina, para mayor facilidad en sus tareas, rogámosles se sirvan comunicárnoslo.





TERMINARON LAS ELECCIONES. La gente anda por las pizarras tragándose los cómputos electorales. Metámosnos nosotros también con las cifras. Hagamos como nuestro revolucionario Mella con la "ley del número". Cálculo de conciencias.

Los padrones anunciaban 1.855.106 votantes. Esta elección ha sido un caso inaudito! Ha dado una proporción de 80 por ciento en toda la República (de costumbre no alcanzaba a 60). Un pequeño cálculo a grandes cifras nos dará un excedente de 370.000 no votantes. Restan 1.480.000, que deben repartirse entre varios "partidos políticos". Calculemos con holgura un 40 por ciento a la mayoría. Total: 600.000. Es sabido que la gente vota en gran escala por la promesa de los puestos públicos. Ascienden a ciento diez mil los empleados públicos, solamente nacionales. ¿No es este un fiel síntoma? Agreguemos que la República Argentina tiene 10 millones de habitantes, y que la mayoría que elige su Presidente, "representante de todo un pueblo" es apenas un escaso seis por ciento de todo ese pueblo.... y no sigamos con la "ley del número"...!

800.000 NIÑOS SIN ESCUELA acusa este año. En el año 1869 alcanzaba a 330.704; en 1895 a 617.945 y en 1914 a 607.722. ¿Quién dice que la "democracia" no progresa? Dos millones es el total de niños en edad escolar. Casi la mitad no puede ir a la escuela. ¿Cómo no ha de importarles a los gobiernos la estabilidad de este dato, que beneficia directamente la "ley del número"?

LA MUJER VOTA EN ARGENTINA. Se ha comenzado en una de sus provincias: San Juan. Una compañera nuestra escribió en el número anterior de esta Revista: "las mujeres podrían como los hombres, votar, sin que la sociedad se vuelva por ello ni más mala ni mejor. ¿Será acaso que ella, al igual que el hombre, quiere elegirse sus propios amos?" El reo, las bestias de matanza, no eligen sus verdugos. Creemos que hoy la mujer ya tiene un verdugo: el hombre. Será más esclava cuanto más política!

EN TURQUIA PROGRESAN. Acaban de separar la Iglesia del Estado... ¡Bah, aunque solos, ambos se complementan! En las tierras del harén y del velo el Estado quiere para sí lo que la Iglesia usurpa. Cuestión de cambio de dueño... Aquí en la Argentina, los dos siguen siendo un mismo dueño. Así es el progreso.

¿MATRIMONIO LIBRE? No puede ser. O es matrimonio o es libertad de amor. Una sufragista inglesa ha tenido un hijo sin casarse. Niega el contrato legal. ¡Brava mujer! Pero comete un error. Llama a su acto "matrimonio libre". Eso es como decir: "Autoridad libre". Un contrasentido.

EL VATICANO Y MUSSOLINI andan de pica. Pero no a juego descubierto. Mussolini clausura las masonerías. El Vaticano aplaude. Con este consenso papal, el Duce suprime toda corporación de jóvenes escolares o estudiantes, al estilo boy-scouts, y legaliza como único a los "balillas" fascistas. El Vaticano protesta. La diplomacia salva el tropiezo. Pero Mussolini recibe en visita al imbécil D'Annunzio. Y el Papa grita por su Santo Sínodo, que las novelas inmorales del alias Rapagneta figuran en el Indice.

(Hay quien asegura que la bomba de Milán es obra católica. Podría suponerse. Pero lo cierto es que el fascismo es un exceso, y como todo exceso estallará... Lo dicen los mismos diarios burgueses...)

"LA ANARQUIA HA SIDO SUBSTITUIDA por la prosperidad", ha dicho Primo de Rivera en una entrevista con el profesor W. Starkie. La capacidad de un viejo eunuco

que acuesta en matrimonio a una jovenzuela tonta: símbolo del Dictador y España. "La Anarquía ha sido substituída..." ¡Ah, sí! Después que substituyamos a Primo de Rivera hablaremos los anarquistas.

¡ESTOS INTELECTUALES ARGENTINOS! Le ha salido un émulo a Lugones. —¿De dónde proviene? Del campo revolucionario. —¿Cómo se llama? Juan E. Carulla. —¿Y qué dice? Copiemos de "La Nación": "Crecimos desdeñando el ideal de la patria por demasiado pequeño. El humanitarismo burgués del siglo XIX por un lado y el socialismo finisecular por el otro, nos habían halagado con la visión de una patria universal que los hechos se han encargado de desvanecer!"

Lo que se ha desvanecido, esfumado para "in eternum", es la dignidad del señor Carulla, que ahora admira al "camelot du roi" Maurras, al fascista Federzoni, y al saltimbanqui Lugones. ¿Queréis saber la causa del tumbo de Carulla? El dice: "la prensa caracterizada no desdeña la colaboración nacionalista". ¡Claro, ahí está la madre del borrego... señor intelectual!

COSAS DE CHILE

El pueblo de Chile es apasionado, alegre y sentimental. Se entrega entero a las grandes manifestaciones del corazón. Es más corazón que pensamiento. Estado psicológico que han explotado religiosos y políticos. Los primeros con sus mentiras teológicas lo han desviado de los problemas de la tierra para llevarlos a los obscuros y enigmáticos problemas del cielo. Los segundos, le han hablado de libertad, igualdad y fraternidad bajo la ley. Y exhortándole, con falsos lirismos, el amor a la patria. Castas que han hecho uso y abuso de toda artimaña y todo sofisma para obscurecerle el horizonte de su porvenir social.

Las luchas sostenidas por los hombres que iluminan su pensamiento con las grandes concepciones filosóficas de la libertad, han tenido que estrellarse contra un medio social brutalmente hostil. Las castas privilegiadas se han defendido de estas actividades con los medios más bárbaramente represivos: la cárcel, la masacre, la muerte, culminando estas violencias con la dictadura militar. Dictadura que se ha empeñado en exterminar todo el progreso alcanzado en dura lucha, por proletarios, artistas y profesores. La carrera de treinta años de apasionada labor por la cultura revolucionaria del pueblo no será anulada por los bárbaros de la civilización.

En los largos y anchos surcos de la mente y del corazón del pueblo, hay hondas raíces de justicia social, que en un momento y día propicio, saldrán a la superficie del campo social con nuevos brotes que darán una impresión más real de la dignificación de la vida y de la justicia humana.

Chile puede destacar con orgullo el martirio de muchos de sus hombres idealistas que se dieron enteros por amor a la causa anárquica, que es la libertad integral de la humanidad.

Nada de las grandes actividades revolucionarias de los grandes países ha faltado en esta pequeña franja de tierra. A pesar de las deficiencias de hombres y de múltiples errores en la interpretación del pensamiento social y filosófico, hay hechos, gestos individuales y movimientos colectivos de la masa proletaria, que no desvalorizan en nada la brega de los bravos proletarios y anarquistas del resto del mundo.

El movimiento anarquista y social de la Argentina ha tenido una influencia más directa que otros países en el movimiento revolucionario chileno. Su prensa, sus hombres, sus apreciaciones en orden a las críticas de los falsos medios e interpretación de la lucha social y del análisis específico del pensamiento filosófico-anárquico en todos sus matices y expresiones, ha tenido una repercusión honda en el pensamiento universal de los hombres que militábamos allende los Andes al frente de la causa liberatriz del pueblo chileno. Estamos hermanados en la historia, en el sacrificio, en los dolores, en las luchas, en los ideales, en sus hombres y en la visión esplendorosa de un mundo nuevo.

La división fronteriza del macizo andino no ha podido detener el mensaje de solidaridad ni el vuelo del pensamiento fraterno del anarquismo, porque él llega al cielo hermoso y luminoso de la justicia y la fraternidad humanas. En esta hora de grandes empresas revolucionarias, nos sentimos más cerca, más juntos y más dispuestos a la conquista de la tierra libre.

Pedro ORTÚZAR



ATENEO LIBRE.

Sigue cada vez con mayor interés, el ciclo de conferencias que realiza este ATENEO todos los jueves, a las 21 horas.

Después de los ya enunciados siguieron ocupando la tribuna los compañeros: A. Aguzzi, quien dió una brillante conferencia sobre el "Fascismo", tratándolo documentada y detalladamente en todas sus partes; R. G. Pacheco, quien versó sobre "El Teatro Contemporáneo" y trazó con rasgos que le son característicos, el teatro de Ibsen, Shaw y Pirandello; Pedro Ortúzar conversó sobre "Cuestiones de Chile", pintando con variados colores, la psicología de aquel pueblo sufrido y vilipendiado.

Seguirán en otros temas interesantes B. Niemes y el doctor J. Mantovani.

ASOCIACION CULTURAL "A. FRANCE".

Esta entidad que con tanto ahinco viene trabajando las izquierdas revolucionarias, llevó a cabo un acto-controversia. El camarada A. Gorelik disertó sobre Rusia, y su peroración encontró serios contrincantes entre los comunistas, quienes restaron brillo al acto por la falta de cultura y de tolerancia, que demostraron al discutir tan arduos problemas que exigen la mayor serenidad y el alejamiento de todo dogma. A pesar de esta nota insensata dada por los comunistas, la disertación se prolongó hasta horas avanzadas y el acto de por sí, resultó interesante.

CONTRA LA DICTADURA DE CHILE.

El viernes 13 de abril, en la Casa del Pueblo, auspiciado por los deportados chilenos, se realizó una conferencia contra la dictadura de aquel país.

Hablaron los camaradas Ortúzar, Urrutia, Triviño, R. G. Pacheco y otros. En el salón, totalmente ocupado, se notaba la animación y el repudio a toda dictadura, habiéndose hecho público que la dictadura del proletariado era igualmente repudiable y un azote que enrojecía las mejillas de los obreros del mundo.

Es interesante hacer resaltar el espíritu de libertad que anima estas asambleas y la tolerancia, que la alimenta.

El doctor Bravo, ex-intendente de Santiago de Chile y deportado de aquel país por el gobierno de Ibáñez, pidió se le permitiera aclarar algunos conceptos vertidos por los oradores. Permitido que le fué, hizo exposición conforme a sus puntos de vista, contestándole en breves palabras el camarada Urrutia.

Todo esto dió animación al acto, resaltando el espíritu sincero y pasionista de los hombres que luchan por sanos ideales, dando motivo a variados comentarios.

RADOWITZKY.

El Comité pro-Radowitzky sigue desplegando intensa actividad y realiza actos en diferentes puntos de la ciudad, varias veces por semana. ¡Camaradas de todas partes, ayudad al Comité por la libertad de nuestro querido preso!

Correspondencia a: S. de la Fuente, Loria 1194, Buenos Aires.

LABORISTO ESPERANTO GRUPO "ANTAUEN!"

Está constituído con el propósito de propagar el idioma auxiliar internacional Esperanto entre todos los trabajadores y medios revolucionarios, e influenciar revolucionariamente el movimiento esperantista.

Para su activa correspondencia internacional, utiliza el idioma esperanto. Los centros que deseen direcciones del extranjero, pueden dirigirse a este grupo constituído en Buenos Aires.

GUIA ANARQUISTA DE PROPAGANDA.

Debido a la carencia de espacio, postergamos para el próximo número la nómina de direcciones. Recomendamos a los centros y agrupaciones el pronto envío de las suyas.

Atendemos Suscripciones a:

"LA NOVELA IDEAL"

"LA REVISTA BLANCA"

"GENERACION CONSCIENTE"

"PRISMAS", y otras publicaciones del exterior.

LIBROS Y FOLLETOS

DE DIVULGACION LIBERTARIA

Se remiten libres de franqueo, a cualquier localidad del interior y exterior. Todo pedido debe venir acompañado del importe. :: Remitiremos libros que soliciten y que no figuren en la nómina publicada en números anteriores. :: Los precios son libres de descuento.

SOLICITAMOS CANJE A LAS REVISTAS Y PUBLICACIONES SIMILARES

A LOS PAQUETEROS

SE LES ENCARECE LIQUIDEN CON TIEMPO EL ENVIO DE PAQUETES, PARA NO RETRASAR LA APARICION DE "HUMANIDAD".

VALORES Y GIROS A: E. ROQUÉ — RIOJA 453 — BUENOS AIRES.

DE NUESTRO CANJE

"PRISMAS".

Editada en Béziers (Francia), en castellano. Hemos recibido hasta el número 11. Es indudable que sus redactores hacen los mejores esfuerzos para que siga interesando cada vez más la selección de su material.

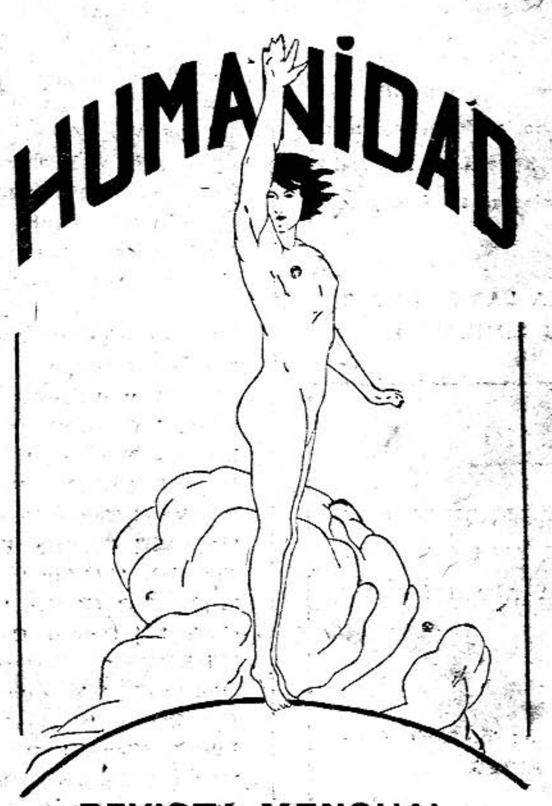
Pedidos a nuestra dirección. Ejemplar 10 ctvs.

"LA REVISTA BLANCA" Y "NOVELA IDEAL".

Con regularidad, llegan a nosotros los números de estas dos conocidas e importantes publicaciones de España, en lá que colaboran destacadas plumas del movimiento revolucionario, como Federico Urales, Max Nettlau, F. Montseny, C. Berneri, C. Malato, Hugo Treni, J. Grave, Han Ryner y muchísimos otros. Tenemos el número 117 en nuestras manos, como asimismo los números 83 y 84 de la "Novela Ideal", editada semanalmente, en cuento o novela corta, con asuntos de rebeldía únicamente. Su lectura atrae, especialmente a los jóvenes.

Pedidos por intermedio de nuestra redacción.

Seguimos recibiendo: "Alma Hispana" (Madrid-, "Revista Popular" (Córdoba - España), "Revista Blanca" y "Novela Ideal" (Barcelona), "Post-Guerra" (Madrid), "Generación Consciente" (Valencia - España), "Le Combat" (Bélgica), "L'En Dehors" (Orléans, Francia), "Publications de la Revolte et Temps Nouveaux" (Robinson, Francia), "Prismas" (Beziers, Francia), "La Diana" (París, Francia), "L'Adunata dei Reffratari" (N. York), "Il Monito" (París), "Gesta' (Brasil). "La Antorcha", "El Obrero Carpintero", "Acción Obrera", "El Látigo del Carrero", "El Peludo", "La Obra", "Renacer", "Comentarios" (C. Federal); "Ideas" (La Plata), "Acción" (Mar del Plata), "Pampa Libre" (General Pico), "La Verdad" (Tandil), "Brazo y Cerebro" (Bahía Blanca), "La Siembra" (San Fernando), "La Gaceta del Sud", etc.



REVISTA MENSUAL

NUMERO SUELTO 20 Cts.